

Liceo delle Scienze umane
Maria Consolatrice
Via M. Gioia, 51
20124 Milano

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 11 studenti, tre ragazzi e otto ragazze. In questi cinque anni la sua fisionomia è profondamente cambiata passando, dopo diversi trasferimenti, alcune bocciature e nuovi inserimenti, dai ventidue iscritti iniziali al numero attuale di studenti. Anche il corpo docente ha subito numerosi cambiamenti nel corso del quinquennio, soprattutto per quello che riguarda l'insegnamento della matematica, della fisica e del latino.

Inizialmente, la classe si è dimostrata estremamente eterogenea per capacità, metodi di studio e motivazione. La grande varietà di livelli di partenza nelle diverse discipline ha reso il lavoro con la classe significativamente complesso all'inizio del loro percorso di studio superiore. Il clima di lavoro, pur essendo sempre collaborativo, è spesso stato caratterizzato da una scarsa partecipazione da parte degli studenti. Questa mancanza di coinvolgimento, per essere compresa adeguatamente, deve però essere inserita in un periodo di didattica a distanza che ha caratterizzato parte del secondo e quasi interamente il terzo anno di frequenza. Inutile sottolineare come tale periodo abbia segnato in modo significativo il rapporto educativo con gli studenti e in particolare il modo di vivere le lezioni dei ragazzi, favorendo una concezione di lavoro didattico principalmente frontale. Questa modalità è, però, stata affiancata da conferenze, progetti on line, webinar e workshop di approfondimento allo scopo di coinvolgere e stimolare gli studenti con metodi didattici alternativi. Grazie al lavoro costante dei docenti, mirato non solo al consolidamento metodologico nelle diverse discipline ma anche a mantenere vivo l'interesse degli studenti nei difficili anni di didattica a distanza, ed alla motivazione dei ragazzi nell'impegno scolastico, che anche nella didattica a distanza non è mai venuto meno, la classe gradualmente ha iniziato a maturare un atteggiamento sempre più partecipativo e interessato durante le lezioni mattutine. Attualmente, i ragazzi seguono lo svolgimento dell'attività scolastica con interesse e partecipazione, mostrando un atteggiamento collaborativo e disponibile sia per quanto riguarda la didattica sia per quanto concerne l'adesione alle iniziative extra-scolastiche. In merito al comportamento, gli studenti si sono sempre relazionati in maniera educata e rispettosa sia con gli insegnanti che tra di loro: questo ha contribuito a realizzare un clima sereno e propositivo all'apprendimento.

In termini di profitto il gruppo si presenta in modo piuttosto eterogeneo per capacità, abilità e rendimento. In particolare, si evidenzia, da parte della maggioranza, un interesse fortemente selettivo nei confronti delle materie umanistiche, a discapito dell'insegnamento scientifico. Nonostante questa preferenza, non tutti gli studenti hanno ottenuto risultati soddisfacenti nelle suddette materie. Alcuni allievi, invece, hanno raggiunto ottimi livelli di conoscenze e competenze, espressione delle loro reali

capacità e dimostrando un atteggiamento critico; essi hanno seguito un percorso regolare nello studio, grazie a un impegno costante, serio e costruttivo, che si è tradotto in una preparazione solida. Un secondo gruppo è riuscito a raggiungere un profitto comunque buono o discreto, a causa dell'assolvimento regolare dei propri doveri e di una moderata motivazione allo studio. Altri studenti, seppur dotati di buone capacità, non sono riusciti ad ottenere risultati adeguati poiché non hanno sostenuto il lavoro svolto con un studio adeguato e approfondimento personale: essi hanno dimostrato, infatti, un impegno più superficiale e incostante, spesso motivato esclusivamente dal perseguimento del risultato immediato e hanno ottenuto, così, un profitto solo discreto o comunque inferiore alle proprie possibilità. Infine, solo pochi allievi hanno stentatamente raggiunto la sufficienza in alcune discipline e presentano, pertanto, una preparazione più fragile. Il livello medio della classe sul piano didattico è comunque complessivamente positivo. Per gli alunni presentano disturbi di apprendimento, per i quali è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico.

Tutti i ragazzi hanno completato le ore di "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" secondo quanto stabilito dalla normativa. Due alunne all'inizio del quarto anno hanno frequentato il trimestre in Irlanda valido sia come percorso di studi che come ore di PCTO.

STORIA DELLA CLASSE

TAB. A

	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Anno Scolastico	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Numero iscritti a settembre	22	18	17	12	11
Inserimenti ad inizio anno	-	2	1	-	-
Num. tot. iscr. a settembre	22	20	18	12	11
Inserimenti nel corso dell'anno	1	-	-	1	-
Trasferimenti nel corso dell'anno	3	1	1	1	-
Alunni promossi a giugno	8	19	8	7	-
Alunni non promossi a giugno	1	-	2	1	-
Alunni con D. F. promossi a sett.	11	-	7	4	-
Alunni non promossi a sett.	-	-	-	-	-
Trasferimenti a fine dell'anno	1	2	3	-	-

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL QUINQUENNIO

	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Materie	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Italiano	Poerio - Poltronieri	Grassi M.	Grassi M.	Grassi M.	Grassi M.
Latino	Poerio - Poltronieri	Mariani	Mariani	Mariani-Grassi G.	Grassi G.
Storia e geografia	Acanfora	Grassi M.	-	-	-
Scienze umane	Prignano	Prignano	Prignano	Capetti	Prignano
Storia e filosofia	-	-	Forte	Forte	Forte
Matematica	Vitullo	Vitullo	Vitullo	Vitullo-Paletti	Vitali-Iaquinta
Fisica	-	-	Vitullo	Vitullo-Paletti	Vitali-Iaquinta
Storia dell'arte	Mirra	Mirra	Mirra	Mirra	Mirra
Scienze naturali	Cappelletto	Cappelletto	Cappelletto	Cappelletto	Cappelletto
Inglese	Romani	Romani	Romani	Romani	Mauri
Diritto	Francese	Francese-Ferrari	-	-	-
Scienze motorie	Soler	Soler	Soler	Grugnale	Grugnale
Religione	Sanvito	Sanvito	Sanvito	Sanvito-Pennati	Sanvito

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Secondo quanto enunciato dal DPR 23/07/98 n. 323, concorrono a determinare il credito scolastico sulla base del punteggio, deducibile dal profitto ottenuto nelle varie discipline, diversi fattori, quali:

- impegno scolastico,
- frequenza regolare,
- partecipazione attiva,
- disponibilità al dialogo educativo
- eventuali crediti formativi

Per quanto concerne l'attribuzione del voto di condotta, che fa media per l'attribuzione del credito scolastico, si fa riferimento a quanto deliberato dal C.D. del 8 settembre 2021.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER MATERIA

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, essi vengono indicati relativamente alle tre voci riportate negli obiettivi didattici. Pertanto si rimanda alla tabella seguente:

	Conoscenze	Competenze	Abilità
1-2	Conoscenze del tutto assenti.	Impossibilità di valutare le competenze (rifiuta la prova, non risponde).	Impossibilità di valutare le abilità.
3	Conoscenze gravemente lacunose e/o non pertinenti.	Non riconosce la presenza di un problema e/o l'esistenza degli strumenti per risolverlo.	Comprensione dei contenuti del testo lacunosa e confusa. Impossibilità di applicare le conoscenze e di procedere ad ulteriori livelli di lavoro a causa delle carenze precedentemente accumulate.
4	Conoscenze lacunose.	Non distingue la gerarchia delle informazioni e rielabora in modo parziale ed incerto.	Esposizione confusa e/o scorretta. Non viene utilizzato il linguaggio specifico.

5	Conoscenze parziali e superficiali.	Difficoltà nel distinguere la gerarchia delle informazioni.	Uso di un lessico specifico semplice e non sempre corretto. Rielaborazione parziale ed incerta.
6	Conoscenze essenziali.	Analisi e gestione corretta di semplici situazioni.	Individuazione essenziale delle connessioni logiche e dei collegamenti. Procedimenti di analisi e sintesi adeguati.
7	Conoscenze adeguate e corrette.	Uso di un lessico specifico per le diverse situazioni e/o discipline, che dimostra una certa proprietà lessicale e correttezza morfo-sintattica di base.	Distingue in autonomia la gerarchia delle informazioni. Rielabora in modo abbastanza autonomo e pertinente la traccia proposta.
8	Conoscenze complete e corrette.	È capace di fare confronti in modo autonomo con una rielaborazione critica convincente. Espone in maniera chiara ed efficace.	Applica in modo corretto ed autonomo le conoscenze apprese. Individua le connessioni logiche dei collegamenti. Se guidato sa compiere collegamenti pluridisciplinari.
9	Conoscenze complete ed articolate.	Espone in modo chiaro ed efficace, usando correttamente il linguaggio specifico delle discipline. Dimostra di possedere un lessico ampio ed appropriato.	Applica le conoscenze in modo autonomo anche ai problemi più complessi. Rielabora in modo rigoroso, autonomo e critico. Sa compiere collegamenti pluridisciplinari.
10	Conoscenza esauriente che rivela piena consapevolezza del dato.	Espone in modo ricco, ricercato ed articolato. Esegue elaborazioni critiche di analisi e di sintesi in autonomia anche di fronte a situazioni non note.	È capace di ricostruire organicamente la complessità di un problema. Sa argomentare in modo convincente utilizzando strumenti pluridisciplinari.

**LIVELLO DI PREPARAZIONE COMPLESSIVO DELLA CLASSE RISPETTO AGLI
OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI**

TAB. C

	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
A	5	4	3
B	3	3	4
C	3	4	4
D	0	0	0

Legenda

A: Ottimo

B: Buono/discreto

C: Sufficiente

D: Insufficiente

TAB. D

	Impegno Studio Partecipazione	Frequenza	Interesse per attività integrative
A	5	11	4
B	4	0	7
C	2	0	0
D	0	0	0

Legenda

A: Ottimo

B: Buono

C: Sufficiente

D: Inadeguato

RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN USCITA

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI AI PERCORSI LICEALI

A conclusione del percorso quinquennale gli studenti dovranno:

- aver imparato ad agire in base ai valori coerenti con i principi della Costituzione, grazie ai quali è possibile valutare fatti di vita reale e comportamenti personali e sociali;
- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, non solo per poter condurre ricerche ed approfondimenti personali, ma anche in funzione di una eventuale prosecuzione degli studi;
- aver sviluppato un'autonomia di lavoro, finalizzata allo sviluppo del desiderio personale di imparare e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- essere divenuti consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari, imparando ad utilizzare i linguaggi specifici;
- aver acquisito la capacità di ragionare con rigore logico, identificando i problemi e individuando le possibili soluzioni;
- aver imparato a sostenere una propria tesi e ad ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- aver acquisito la padronanza della lingua italiana nella scrittura in tutti i suoi aspetti (ortografia, sintassi, ricchezza di lessico letterario e specialistico), nella lettura e comprensione di testi complessi di diversa natura, nell'esposizione orale, curata e adeguata ai diversi contesti;
- aver acquisito in una o più lingue straniere le competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i rapporti tra la lingua italiana e le lingue straniere studiate;
- conoscere gli aspetti della cultura, della storia e della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa italiana ed europea attraverso lo studio di autori, opere e delle correnti di pensiero più significativi;
- conoscere gli elementi essenziali della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua;
- comprendere il linguaggio specifico del mondo scientifico e conoscere le teorie fondamentali della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali;

- saper utilizzare gli strumenti informatici per lo studio e per le attività di ricerca e approfondimento

RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN RIFERIMENTO AL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze umane (sociologia, antropologia, psicologia e pedagogia) padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri;
- aver acquisito, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere ed autori significativi, le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane tramite gli apporti specifici della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- saper comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro.

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Ampliamento dell'offerta formativa nell'ambito del quinquennio.

- Nel biennio potenziamento di 1 ora alla settimana di Inglese
- Nei primi tre anni di corso giornate di “full immersion” di lingua inglese, a scuola, con docenti madrelingua
- Certificazioni linguistiche come PET e FIRST
- Uscite didattiche in mattinata o in giornata per momenti di approfondimento delle materie curricolari
- Uscite in mattinata o in giornata dedicate all'approfondimento di argomenti di Storia dell'Arte
- Conferenze su temi di attualità scientifica e culturale in istituto e presso centri milanesi, o online
- Offerta di un pacchetto teatrale serale selezionato dai docenti, aperto a studenti e genitori
- Pacchetto ECDL (l'istituto è anche sede d'esame)
- Progetto Scala: un corso di introduzione alla storia della Scala e alle diverse rappresentazioni teatrali. Partecipazione a Balletto, Sinfonia e Opera Lirica.

- Compagnia Teatrale della scuola *Fra di noi*. Un nutrito gruppo di alunni della scuola negli anni ha partecipato alla preparazione di uno spettacolo teatrale il cui ricavato contribuisce a finanziare alcuni progetti della Fondazione Padre Arsenio da Trigolo.
- Possibilità di aderire a progetti di volontariato
- Coro della scuola
- Proposta di vita Cristiana: proposte guidate dall'assistente spirituale delle scuole superiori, insieme a un gruppo di docenti, con il fine di accompagnare i ragazzi alla scoperta delle domande più profonde della vita.
- Progetto Diplomatici *Change the world* (New York)

ORIENTAMENTO DEL QUINTO ANNO

Durante il quinto anno sono state svolte le seguenti attività di orientamento:

- Incontri di Orientamento - 'Progetto Starlight'
- Incontro orientativo sulle Forze Armate
- Assolombarda – conosciamo gli ITS

CLIL

La Riforma della Scuola Secondaria di secondo grado, entrata in vigore nel 2010, prevede l'insegnamento nella classe quinta di una disciplina curricolare in lingua straniera utilizzando la metodologia CLIL. Il Cdc ha convenuto di svolgere l'attività di CLIL nella materia di storia dell'arte. L'insegnante di storia dell'arte ha convenuto di dividere in due moduli l'attività CLIL. Per il dettaglio dei contenuti e gli strumenti utilizzati (testi e video) si rimanda al programma di storia dell'arte in allegato.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex Alternanza scuola lavoro)

La legge 107/2015 ha introdotto, a partire dall'anno scolastico 2015/16 l'obbligatorietà dell'alternanza scuola lavoro per tutte le scuole superiori di secondo grado. La legge 30 dicembre 2018, n. 145 (art. 1, commi 784-787) ha apportato significative modifiche sia nel nome del percorso (PCTO), sia nel numero di ore da svolgere sia negli obiettivi da perseguire con tali percorsi. Dall'anno scolastico 2018-2019 il monte ore richiesto alla conclusione del triennio è di 90 ore per i Licei, da svolgersi sia durante le ore di attività didattica sia in giorni e/o ore curricolari. Le linee guida, di cui

al DM 774 del 4 settembre 2019, ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n.145, sono state emanate l'8 ottobre 2019 e pongono lo studente al centro del suo percorso formativo anche per quanto riguarda i percorsi PCTO. Definiscono inoltre gli obiettivi che tali percorsi dovrebbero far raggiungere a ciascun studente:

- Competenze trasversali indispensabili per un percorso lavorativo di successo
- Competenze di cittadinanza e interculturali
- Capacità di riflessione e auto-orientamento
- Imparare ad imparare lungo tutto il percorso della vita
- Competenze di imprenditorialità e specifiche rispetto all'indirizzo di studi scelto
- Offrire agli studenti percorsi che li portino a maturare una conoscenza reale dei luoghi di lavoro

Nonostante le difficoltà imposte dall'emergenza sanitaria di questi ultimi anni, si è comunque cercato di offrire agli studenti esperienze il più possibile in accordo con gli obiettivi delle linee guida. Il Collegio docenti ha inoltre configurato i PCTO come un percorso unitario ed articolato, integrato nella programmazione scolastica, considerandoli al pari di una metodologia didattica e di una modalità formativa e di orientamento che consentisse agli studenti di comprendere i propri punti di forza e di debolezza, l'adattabilità al lavoro in team e la capacità di problem solving.

Si riporta nell'allegato 1 l'elenco delle attività svolte dagli studenti nel triennio.

ATTIVITA' DI PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda le tematiche inerenti a Educazione civica, il Consiglio di Classe sottolinea che l'IMC da sempre considera l'educazione alla salute e l'impegno per una partecipazione consapevole e responsabile alla società civile un obiettivo fondamentale per la formazione integrale di un individuo. Il nostro sforzo è ampiamente documentato dalla partecipazione a progetti e conferenze, nonché dalle proposte di esperienze di alternanza scuola/lavoro e di volontariato svoltesi nel quinquennio, quali, ad esempio, quelle elencate qui sotto.

- Progetto Diplomatici: carriere internazionali e metodi di team building lavorativi
- Conferenza streaming "Scatti d'atleta" – i valori dello sport di squadra
- Conferenze sul cyberbullismo a cura della Polizia Postale
- Incontro sulla sicurezza stradale a cura dei Lions Milano
- Mostra fotografica di Banco Alimentare
- Conferenza su come reperire una corretta informazione in rete.
- Incontro in streaming "Raccontare la memoria", con la regista Liliana Cavani e il giornalista e divulgatore televisivo Massimo Bernardini.

- Conferenza “Come contribuire ad uno sviluppo sostenibile? Il ruolo dell’impresa verso la società e l’ambiente”.
- Simulazione di un processo di un reato ambientale, guidato da esponenti dell’Ordine degli avvocati di Milano.
- Conferenza con il prof. Franco Prodi, climatologo, per approfondire il tema dei cambiamenti climatici e lo studio del clima.
- Incontri ISPI: “La guerra vicina. Capire il conflitto in Ucraina”.
- Incontro con il responsabile del settore comunicazione dell’Associazione Banco alimentare della Lombardia.

Tuttavia questo impegno non è mai stato considerato come una “disciplina scolastica”, da apprendere e verificare, bensì come uno stimolo alla libera formazione della coscienza dei nostri allievi: per questo tali attività sono sempre state proposte a tutti, e successivamente liberamente svolte e/o approfondite dai ragazzi stessi, nella convinzione che un coinvolgimento libero sia il principale presupposto per una effettiva crescita personale.

L’insegnamento dell’Educazione Civica è stato inserito nel piano di studi come materia obbligatoria, trasversale a tutte le altre discipline insegnate. Pertanto il Collegio Docenti ha deliberato di proporre ai ragazzi diverse iniziative finalizzate ad approfondire alcuni temi riconducibili a tale materia. Innanzitutto è stato realizzato un progetto di quattro ore tenute dalla professoressa Francese, insegnante di Diritto, destinate ad illustrare le nozioni di base riguardanti la nostra Costituzione, le forme di stato e le forme di governo.

In aggiunta a queste, per meglio cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici, prendere coscienza delle situazioni, formulare risposte personali argomentate e acquisire maggiore consapevolezza anche nella scelte personali, la scuola ha organizzato un progetto sul tema dell’inclusione, comune a tutto l’Istituto.

Il contenuto dell’intero percorso di educazione civica è riportato nell’allegato 2.

PROGETTI E ATTIVITÀ CONDOTTE SU BASE PLURIDISCIPLINARE

Per l’anno scolastico 2020/2021 il Collegio Docenti ha deliberato per tutto il Liceo Scienze Umane un progetto sul tema: *Serie TV: distrazione o cultura?* Il progetto intende indagare il fenomeno dell’industria culturale, a partire dal fatto che le serie tv e i film sono ormai entrati a far parte dei nostri rituali quotidiani. L’obiettivo è stato quello di comprendere quindi in che modo questi incidono sul modo di pensare e rapportarci al mondo e alla società. Quest’anno i ragazzi del Liceo delle Scienze umane hanno quindi approfondito questo tema, rispondendo ad alcune domande non solo facendo

dialogare gli studi e le ricerche psico-sociali con le altre discipline, ma applicando tutto questo ai prodotti cinematografici che ogni giorno guardano e di cui sono appassionati. Maggiori informazioni sono riportate sulla pagina del sito dell'*Open day* del Liceo delle Scienze Umane.

Il progetto ha coinvolto parte del monte ore di italiano, scienze umane, storia e filosofia, storia dell'arte e matematica.

In accordo con il profilo educativo culturale e professionale dello studente liceale e con i risultati di apprendimento del Liceo delle Scienze Umane, secondo quanto specificato nelle linee guida ministeriali, il Collegio Docenti ha deciso di sottolineare il nesso tra cultura scientifica e cultura umanistica attraverso lo sviluppo di alcune tematiche multidisciplinari e il parallelismo tra contesti storico culturali.

ESAME DI STATO

Per la valutazione del colloquio si riporta di seguito la griglia ministeriale:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Si riportano di seguito le griglie di valutazione degli scritto di Italiano e Scienze umane:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo/24
Coesione e coerenza testuale/20
Ricchezza e padronanza lessicale/16
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura/20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali/20
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali/20

TIPOLOGIA A

INDICATORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna/16
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici/24
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)/20
Interpretazione corretta e articolata del testo/20

TIPOLOGIA B

INDICATORI	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto/30
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti/30
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione/20

TIPOLOGIA C

INDICATORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione/30
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione/30
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali/20

SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Criteri	Indicatori	Punti
Conoscenze specifiche (teorie, concetti, teorie, autori, metodi)	Precise ed esaurienti; molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	7
	Precise ed ampie; presente un numero adeguato di riferimenti pertinenti e corretti	6
	Riferimenti discretamente esatti e numerosi, ma con lievi imprecisioni	5
	Sufficientemente complete e precise	4
	Limitate e/o imprevise	3
	Lacunose / assenti	2
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia	Complete	5
	Buone	4
	Essenziali	3
	Parziali	2
	Lacunose/ fuori tema	1
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	4
	Buona (discreta capacità interpretativa e rielaborativa)	3
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	2,5
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretato superficialmente)	2
	Lacunose / assenti	1
Argomentazione (esposizione)	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	4
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	3
	Sufficientemente chiara e corretta; argomentazione essenziale	2,5

	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, errori morfosintattici e improprietà lessicali	2
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente e/o con numerosi errori morfosintattici e improprietà lessicali	1

Come deliberato dal Consiglio di classe, in data 12 dicembre 2022 si è tenuta la prima simulazione del colloquio dell'Esame di Stato, mentre la seconda è stata svolta in data 12 aprile 2023. Durante le simulazioni i ragazzi sorteggiati sono stati interrogati e valutati secondo le direttive ministeriali riferite alla tabella di valutazione di cui sopra. Nei giorni 22 e 24 maggio verranno svolte le simulazioni della prima e della seconda prova scritta, mentre un'altra simulazione del colloquio verrà svolta il 31 maggio.

PROGRAMMI

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Prof. Marina Grassi

All'inizio sono state ripresi i contenuti affrontati alla fine dell'anno precedente, in particolare il Romanticismo ed i suoi esponenti italiani, in quanto essi sono considerati fondamentali per la comprensione della letteratura successiva e trasversali poiché si prestano a collegamenti con altre discipline.

Il programma è stato svolto, prestando particolare attenzione ai principali movimenti letterari e agli autori più rappresentativi della storia della letteratura, soprattutto italiana. Tutto questo è stato introdotto e spiegato in classe con l'obiettivo di guidare i ragazzi ad un utilizzo corretto ed adeguato del libro di testo, in modo che esso fosse in grado di integrare gli appunti che gli alunni hanno sempre preso con solerzia ed impegno. Riguardo agli autori, dopo essere stata presentata in sintesi la biografia, ci si è soffermati sul pensiero e la poetica per poi dedicare la maggioranza del tempo alla lettura diretta di parte delle opere. Spesso, si è proprio partiti dal testo per poi risalire alla poetica ed al pensiero dell'autore. L'insegnante ha svolto personalmente la parafrasi (nel caso di poesie) e l'analisi di alcuni testi narrativi esemplificativi ma, gli altri, presenti nel programma, sono stati delegati alla lettura personale. Già a partire dalle poesie di Leopardi, inoltre, anche i ragazzi sono stati invitati a cimentarsi nella presentazione ai compagni di testi di cui hanno svolto l'analisi, con il supporto del libro adottato. La valutazione scritta ha riguardato in particolare le tipologie dell'esame di Stato. La preparazione di un gruppo di alunni, in tale competenza, è risultata piuttosto carente e difficoltosa sia riguardo alla forma ortografica, sintattica e lessicale sia per quanto concerne le tecniche di scrittura. Ciò trova una parziale ma significativa motivazione nel fatto che, nella modalità della didattica a distanza, che ha caratterizzato più di un anno del loro percorso scolastico, sono state privilegiate le verifiche orali rispetto a quelle scritte e ciò ha determinato delle carenze nei risultati di alcuni alunni. La preparazione nell'orale è stata valutata attraverso interrogazioni o verifiche con l'obiettivo di stimolare lo studio dei contenuti ma anche di fare esercitare gli alunni nell'analisi testuale. Tutti i lavori personali di presentazione sono stati valutati.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Caratteri generali del Romanticismo.

- **GIACOMO LEOPARDI**
Vita, opere, pensiero e poetica
Lettura del testo di D'Avenia "L'arte di essere fragili"
 - L'infinito
 - La sera del dì di festa
 - A Silvia
 - La quiete dopo la tempesta
 - Il sabato del villaggio

- Il passero solitario
- Canto notturno del pastore errante dell'Asia
- A se stesso
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

L'ETA' POSTUNITARIA

- La Scapigliatura: origini, caratteristiche e bilancio dell'attività artistica
 - Igino Ugo Tarchetti, da Fosca, "Un amore malato"
 - Emilio Praga, da Penombre, "Preludio"
- Il Naturalismo francese: origini, caratteristiche, influenze
Emile Zola, da L'Assomoir, "La fame di Gervaise"
- **GIOSUE' CARDUCCI**
 - Notizie biografiche generali e poetica
 - Da Rime nuove, "Pianto antico"
 - Da Odi barbare, "Alla stazione in una mattina d'autunno"
 - Da Odi barbare, "Nevicata"
- **GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO**
 - La visione del mondo
 - La poetica del Verismo italiano (brani da Fantasticheria, la premessa alla novella L'amante di Gramigna e Prefazione ai Malavoglia)
 - La tecnica narrativa del Verga
 - Lo svolgimento dell'opera verghiana e il ciclo dei vinti
 - **Il narratore verista**
 - Da Vita dei campi "Rosso Malpelo"
 - Da I Malavoglia, "la partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini"
 - Da I Malavoglia, "Il naufragio della Provvidenza"
 - Da I Malavoglia, "Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto"
 - Da I Malavoglia, "Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo"
 - Da I Malavoglia, "Qui non posso starci"
 - Da Novelle rusticane "La roba"
 - Da Novelle rusticane "Libertà"
 - Da Mastro Don Gesualdo, "Le sconfitte di Gesualdo"
 - Da Mastro Don Gesualdo "La morte di Gesualdo"
- **Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il simbolismo. Caratteri generali**
 - Charles Baudelaire, da I fiori del male "L'albatros"
 - Charles Baudelaire, da I fiori del male "Corrispondenze"
 - Charles Baudelaire, da I fiori del male "Spleen"
- **IL DECADENTISMO**
 - I caratteri del Decadentismo
 - La poetica del Decadentismo
 - Temi e miti della letteratura decadente
 - Simbolismo ed Estetismo
- **Il Decadentismo europeo**
L'estetismo
 - Oscar Wilde, lettura integrale de Il ritratto di Dorian Gray

- J.F.Huysmans, da A Rebourts “La sensibilità esasperata di un esteta”

- **Il Decadentismo italiano**

• **GABRIELE D’ANNUNZIO**

- Una vita spettacolare
- Le fasi della poetica
- Da Il Piacere, “Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio ”
- Da Il Piacere, “Un ambiguo culto della purezza”
- Le Laudi
- Da Alcyone, “La sera fiesolana”
- Da Alcyone, “La pioggia nel pineto”
- Da Alcyone, “I pastori”
- Dal Notturmo, “La stanza è muta d’ogni luce”
- Dal Notturmo, “In balia di un udito ossessivo”

• **GIOVANNI PASCOLI**

- L’esperienza umana
- La visione del mondo
- La poetica
- I temi della poesia pascoliana
- Il “fanciullino” come simbolo della sensibilità poetica
- Da Myricae, “Novembre”
 - “Lavandare”
 - “L’assiuolo”
 - “X agosto”
 - “Il lampo”
 - “Il tuono”
 - “Arano”
 - “Temporale”
- Dai Poemetti, Italy, alcune parti dai canti I, III, IV, V, VI, IX, XI, XIII e XX
 - Dai Canti di Castelvecchio, “Il gelsomino notturno”
 - “La mia sera”

LA PRIMA META’ DEL NOVECENTO

- **Le avanguardie storiche**
- **Il Futurismo**
- Filippo Tommaso Marinetti
 - “ Manifesto del Futurismo”
 - “Il manifesto tecnico della letteratura futurista”
- **La poesia del Primo Novecento**
- **Il Crepuscolarismo**
- Guido Gozzano
 - Da I colloqui “La signora Felicità ovvero la felicità”
- **ITALO SVEVO**
 - La triestinità di Svevo
 - La cultura di Svevo
 - La particolarità della sua “ doppia professione “
 - La poetica: la figura dell’inetto, la sua evoluzione nei romanzi e lo stile

- **Svevo narratore**

- Una vita: trama e caratteristiche del romanzo; lettura di “Tra madre e il figlio”
- Senilità: trama e caratteristiche del romanzo; lettura di “L’incontro tra Emilio e Angiolina”
- La coscienza di Zeno: trama e caratteristiche del romanzo; lettura di “Prefazione”, “Il fumo”, “Zeno e il padre”, “Augusta: la salute e la malattia”, “Il rivale Guido e il funerale mancato”, “La pagina finale”.

• **LUIGI PIRANDELLO**

- L’esperienza familiare di Pirandello
- La visione del mondo e la poetica: il relativismo, vita e forma, la maschera.
- Le novelle e i romanzi
- Il teatro pirandelliano: dagli esordi al “teatro nel teatro”.
- **Pirandello teorico**
 - Da L’umorismo, “L’esempio della vecchia signora imbellettata”
 - Da L’umorismo, “La vita come continuo fluire”

- **Pirandello narratore**

- Dalle Novelle per un anno, “Il treno ha fischiato”
“La giara”
“La patente”

Lettura integrale del romanzo Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila: l’approdo al relativismo assoluto. Lettura de “Il naso e la rinuncia al proprio nome”

- **Pirandello, uomo di teatro**

- Trama e tematiche de I sei personaggi in cerca d’autore
- Da I sei personaggi in cerca di autore, “L’ingresso in scena dei sei personaggi”, “Il dramma di restare agganciati e sospesi”, “La scena del cappellino”
 - Trama e tematiche dell’ Enrico IV
 - Da Enrico IV, “La logica dei pazzi”
 - Da Così è (se vi pare), “La verità inafferrabile”

• **TRA LE DUE GUERRE**

• **La poesia italiana: tra innovazione e tradizione**

• **UMBERTO SABA**

- L’esperienza umana
- La formazione culturale tra tradizione ed innovazione
- Gli elementi della poetica
- I temi del Canzoniere.
 - Dal Canzoniere, “A mia moglie”
“Trieste”
“La capra”
“Città vecchia”(fotocopia)
“Mio padre è stato per me l’assassino”
“Amai”
“Goal”(fotocopia)
“Il carretto del gelato”

• **GIUSEPPE UNGARETTI**

- L’esperienza umana

- La poetica
 - Da L'allegria, "In memoria"
 - "Il porto sepolto"
 - "Veglia"
 - "I fiumi"
 - "San Martino del Carso"
 - "Fratelli"
 - "Soldati"
 - "Sono una creatura"
 - "Girovago"
 - Da Il sentimento del tempo, "Dannazione"
- Da Il dolore, "Giorno per giorno" (fotocopia)
 "Non gridate più" (fotocopia)

- **EUGENIO MONTALE**

- L'esperienza umana
- La poetica
- Scelte formali e temi
 - Da Ossi di seppia, "Non chiederci la parola"
 - "Merigiare pallido e assorto"
 - "Spesso il male di vivere ho incontrato"
 - "I limoni"
 - "Cigola la carrucola del pozzo"
 - Da Le occasioni, "Non recidere, forbice, quel volto"
 - "La casa dei doganieri"
 - Da Satura, "Ho sceso dandoti il braccio..."

- **SALVATORE QUASIMODO**

- L'esperienza ermetica e il suo superamento.
- I temi
 - Da Acque e terre", "Ed è subito sera"
 - Da Giorno dopo giorno, "Uomo del mio tempo"

- **Il periodo del Neorealismo**

- Il ruolo dell'intellettuale negli anni del secondo dopoguerra
 - Il Neorealismo
 - La crisi del Neorealismo
- Italo Calvino: caratteri generali della narrativa dell'autore di cui sono stati assegnati negli anni precedenti i racconti raccolti ne "I nostri antenati" e quest'anno la lettura de "Il sentiero dei nidi di ragno".

DIVINA COMMEDIA, Il Paradiso : analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXI; XXXIII

I testi adottati sono :

- A. Terrile- P. Biglia- C. Terrile, Una grande esperienza di sè, volumi 4, 5, 6, Paravia
- Dante, La Divina Commedia, Il Paradiso, a cura di U. Bosco – G. Reggio, Le Monnier

PROGRAMMA DI LATINO **Prof. Giacomo Grassi**

Il programma di latino nell'anno 2022-2023 è stato svolto privilegiando il percorso letterario, e approfondendo in particolare gli argomenti che permettevano maggiori collegamenti con le altre discipline e in particolare con le Scienze Umane: nello specifico, per Seneca il tema del tempo e del rapporto vissuto tra etica e politica; per Petronio, i poeti satirici, e Marziale, il tema del realismo nella letteratura classica; per Plinio il Vecchio il tema del progresso scientifico e tecnologico; per i poeti dell'età flavia e Tacito il problema della libertà dell'intellettuale sotto il governo del principe (analizzato anche con Seneca, Lucano e Petronio), per Quintiliano il tema dell'educazione, per Apuleio la nascita dell'interesse per i culti misterici e per la magia. Di volta in volta sono stati colti i tratti rivelatori dell'alterità e/o continuità tra la civiltà latina e la nostra.

Il metodo didattico utilizzato è stato quello della lezione frontale. Le lezioni hanno visto la totalità della classe attenta alla spiegazione del professore, con alcune difficoltà di comprensione da parte di pochi alunni; una parte della classe ha inoltre dimostrato una buona capacità di collegamento sia all'interno della disciplina che con le altre discipline. Per la valutazione, ci si è avvalsi principalmente di interrogazioni orali o di interrogazioni scritte valide per l'orale. Per quanto concerne la scelta dei testi letti e commentati si sottolinea che è stata privilegiata la selezione attuata dagli autori del libro di testo in adozione, integrando, laddove necessario, con altri testi forniti dal docente su Google Classroom.

La classe ha dimostrato un certo interesse per la dimensione letteraria, nella quale è stato conseguito un profitto generalmente buono, nonostante permanga una certa difficoltà nella traduzione dei brani in lingua.

Testo in adozione: G. Garbarino – L. Pasquariello, *Vivamus*, vol. 2, ed. Paravia, Milano-Torino 2016.

Fase finale dell'età giulio-claudia

Introduzione storica all'età giulio-claudia (pp. 728-729)

La vita culturale e l'attività letteraria in età giulio-claudia, con particolare riferimento all'età neroniana (pp.730-732)

Le tendenze stilistiche, con particolare riferimento alle *declamationes* (p. 733)

Seneca

La vita (pp. 748-750)

Il suicidio di Seneca, come narrato negli *Annales* di Tacito (pp. 750-751)

Breve presentazione in ordine cronologico delle opere: i *Dialogi* (solo riferimenti al *De providentia*), l'*Apokolokyntysis*, le *Epistulae ad Lucilium*, le tragedie.

L'uso del tempo: gli *occupati* e l'esigenza di riappropriarsi del proprio tempo (testo dall'*Epistulae ad Lucilium* in lingua – sul libro T5 (1, 1-3 (fino *quicumque vult*; 4). Lettura integrale estiva in traduzione e commento in classe del *De brevitae vitae*).

L'angoscia esistenziale: gli eterni insoddisfatti (testo dal *De tranquillitate animi* in traduzione – sul libro T9)

I rapporti umani e l'umanità degli schiavi (testi dalle *Epistulae ad Lucilium*, in lingua e in traduzione – sul libro T12, T13 (fino a *cenare*) e T14)

Le tragedie: l'odio di Medea (testo da *Medea* in traduzione – sul libro T8)

Lucano

La congiura anti-neroniana, il *Bellum civile* poema incompiuto e l'assenza dell'eroe positivo (pp. 812-818)

Il pessimismo storico; un poema senza eroe (Proemio in lingua – sul libro T1; Una funesta profezia in traduzione – sul libro T2)

Petronio

Un intellettuale eccentrico alla corte neroniana: Petronio *arbiter elegantiae*, l'invidia di Nerone e un singolare suicidio (pp. 834-835, Ritratto di Petronio negli *Annales* di Tacito – sul libro a p. 834)

Il romanzo del *Satyricon*: il problema del genere, lo schema fisso delle trame; i motivi dell'attribuzione dell'opera a Petronio. Il realismo petroniano. (riferimenti parziali al libro, pp. 835-841).

Realismo comico: *Cena Trimalchionis* (testi in traduzione – sul libro T2, T3, con riferimenti al brano in lingua e T4)

Una *fabula Milesia* all'interno del romanzo: La matrona di Efeso (testo in traduzione – sul libro T6)

La satira: Persio e Giovenale

Persio: il maestro inascoltato e la via dello stoicismo (pp. 818-822)

Le *Satire* e il loro stile complesso (testo dei *Choliambi* in traduzione, con riferimento al testo in lingua – testo caricato su Google Classroom)

Giovenale: il moralista arrabbiato e l'*indignatio* (pp. 932-937)

È difficile non scrivere satire (Estratto dalla *Satira* I in traduzione – testo caricato su Google Classroom)

La satira tragica (estratti dalla *Satira* VI in traduzione – la fine della *pudicitia* (testo caricato su Google Classroom), contro le donne (T2 sul libro), la satira tragica (testo caricato su Google Classroom)).

L'età flavia

I Flavi tra promozione e controllo della cultura: introduzione storica (p. 864; pp. 868-869)

La letteratura tecnico-scientifica: Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia* (pp. 877-879, il racconto dell'eruzione del Vesuvio e della morte di Plinio il vecchio – T2 sul libro p. 943-945)

Marziale

L'eterna insoddisfazione e la rivitalizzazione del genere epigramma (pp. 886-893).

Il ripudio della mitologia in nome del vero (componimento da *Epigrammata* in lingua – sul libro T1)

Poesia lasciva ma vita onesta (componimento da *Epigrammata* in lingua – testo caricato su Google Classroom)

Adeguamento del linguaggio alla “verità” dei contenuti; *fulmen in clausula* (componimenti da *Epigrammata* in lingua – sul libro T2, T3 e T5).

Quintiliano

L'educazione nella Roma imperiale, i rapporti con i Flavi: i primi oratori stipendiati dallo Stato, il *vir bonus dicendi peritus* (pp. 909-913)

Istruzione individuale e istruzione collettiva a confronto (brani da *Institutio oratoria* in traduzione – sul libro T4).

Le caratteristiche del maestro ideale (brano in lingua da *Institutio oratoria* – sul libro T6).

È bene che i bambini apprendano più discipline contemporaneamente (brano da *Institutio oratoria* in traduzione – testo caricato su Google Classroom)

Gli imperatori adottivi: Da Traiano a Commodo

Breve introduzione storica all'età degli imperatori adottivi, con particolare riferimento a Nerva, Traiano ed Adriano

Tacito

La vita e l'introduzione alle prime opere: *Agricola*, *Germania* e *Dialogus de oratoribus* (pp. 951-958). Introduzione alle opere storiche: *Historiae* ed *Annales*. La concezione storiografica di Tacito, la lingua e lo stile (pp. 961-966)

Il principato come male inevitabile, il pessimismo sulla natura umana e la ricerca delle cause nella storia politica: La morte di Agrippina, l'incendio di Roma (testi in traduzione da *Annales* – sul libro T9, T10, T11, T12 e T13).

L'interesse per lo straniero: la purezza razziale dei Germani (testi da *Germania* in traduzione– sul libro T3), approfondimento “Hitler e il *Codex Aesinas*”, p. 976

Apuleio

Il processo per magia e la diffusione dei culti misterici a Roma (pp. 1027-1029).

Un romanzo di formazione: la metamorfosi e il significato della vicenda (pp. 1031-1035).

PROGRAMMA DI INGLESE
Prof. Carlotta Mauri

Il programma di lingua e civiltà inglese si impegna a offrire una panoramica storico, culturale e letteraria della storia inglese dall'età romantica sino a quella contemporanea. Di ogni età sono stati affrontati i maggiori autori insieme alle loro opere fondamentali. Di alcune di queste si è approfondito lo studio attraverso la lettura di un estratto da un'opera, scelta dalla docente. A causa di un infortunio della docente, che ha tenuto quest'ultima lontana dalla scuola per un lungo periodo, il programma ha subito modifiche nel corso dell'anno scolastico. Il Programma è stato svoto offrendo ai ragazzi scanner dai testi "Only Connect... New Directions 1, edizione blu" di M. Spiazzi e M. Tavella edizione Zanichelli e "Only Connect... New Directions 2, edizione blu" di M. Spiazzi e M. Tavella edizione Zanichelli. Le pagine riportate nel programma sono quindi riscontrabili nei testi citati.

THE ROMANTIC AGE: Britain and America (pp. D4-D5); Industrial and Agricultural Revolution (pp. D6-D7); Industrial society (p. D8); From the Napoleonic Wars to the Regency (pp. D9-D10); Emotions vs Reason (p. D11); The egostical sublime (D14); New Trends in Poetry (p. D16); Reality and vision (p. D17); Two generations of poets (pp. D17-D18); The Gothic novel (pp. D20-D21).

- WILLIAM BLAKE (pp. D35-D37): Blake the man; Blake the artist; Blake the poet; Blake the prophet; Complementary opposites; Imagination and the poet; Blake's interest in social problems; style.
- W. BLAKE, FROM "SONGS OF INNOCENCE": "THE CHIMNEY SWEEPER" (p. D38).
- W. BLAKE, FROM "SONGS OF EXPERIENCE": "THE CHIMNEY SWEEPER" (p. D39).
- WILLIAM WORDSWORTH (pp. D45-D46): Life and works; 'The Manifesto of the English Romanticism'; Man and nature; The senses and memory; Recollection in tranquillity; The poet's task and his style.
- W. WORDSWORTH, "DAFFODILS" (p. D50).
- PERCY BYSSHE SHELLEY (pp. D71-D72): A tempestuous life; His main themes: freedom and love; The role of imagination; The poet's task; Nature; His style.
- P. B. SHELLEY, SELECTION FROM "ODE TO THE WEST WIND" (pp. D73-D74): from line 1 to 14, from line 43 to 70.
- MARY SHELLEY (p. D81): Life and main works.
- M. SHELLEY, HINTS FROM "FRANKENSTEIN OR THE MODERN PROMETHEUS" (pp. D82-D83): Plot; The origin of the model; The influence of science; Narrative structure; The double; Themes.

THE VICTORIAN AGE: The early Victorian Age (pp. E4-E5); The later years of Queen Victoria's reign (pp. E6-E7); The Victorian Compromise (pp. E13-E15); The Victorian Novel (E16-E17); Aestheticism and Decadence (pp. E25-E26).

- CHARLES DICKENS (pp. E29-E30): Life and Works; The plots of Dickens's novels; Characters, A didactic aim; Style and reputation.

- C. DICKENS, “HARD TIMES” (p. E34): Plot; Structure; A critique of materialism.
- C. DICKENS, FROM “HARD TIMES”: “NOTHING BUT FACTS” (pp. E35-E36).
- OSCAR WILDE (pp. E65-E66): Life and works; The rebel and the dandy; Art for Art’s Sake.
- O. WILDE, “THE PICTURE OF DORIAN GRAY” (p. E67): Plot; Narrative technique; Allegorical meaning.
- O. WILDE, FROM “THE PICTURE OF DORIAN GRAY”: “DORIAN’S HEDONISM” (pp. E70-E72).

THE MODERN AGE: The Edwardian Age (pp. F4-F5); Britain and WW1 (pp. F6-F7); The twenties and the thirties (p. F8); The age of anxiety (pp. F14-F16); Modernism (pp. F17-F18); Modern poetry (pp. F19-20); The War Poets (pp. F37); The modern novel (pp. F22-F23); The interior monologue (pp. F24-F25); The Second World War (p. F9).

- RUPERT BROOKE: Life (pp. F37-F38).
- R. BROOKE: “THE SOLDIER” (p. F40).
- SIEGFRIED SASSOON: Life (pp. F38-F39).
- S. SASSOON: “SUICIDE IN THE TRENCHES” (p. F43).
- THOMAS STEARNS ELIOT (pp. F44-F45): Life and works; The conversion; The impersonality of the artist.
- T.S. ELIOT, HINTS FROM “THE WASTE LAND” (pp. F46-F47): The sections; The main theme; A new concept of history; The mythical method; Innovative stylistic devices.
- T.S. ELIOT, “THE LOVE SONG OF J. ALFRED PRUFROCK” (PDF consegnato in classe ai ragazzi).
- JAMES JOYCE (pp. F85-F86): Life and works; Ordinary Dublin; The rebellion against the church; A subjective perception of time; The impersonality of the artist.
- J. JOYCE, “DUBLINERS” (pp. F87-F88): The origin of the collection; The use of epiphany; A pervasive theme: paralysis; Narrative technique.
- J. JOYCE, FROM “DUBLINERS”: “SHE WAS FAST ASLEEP” (pp. F93-F94).
- GEORGE ORWELL (pp. F109-F110): Life and works; First-hand experiences; An influential voice of the 20th century; The artist’s development; Social themes.
- G. ORWELL, “NINETEEN EIGHTY-FOUR” (pp. F115-F116): Plot; An anti-utopian novel; Winston Smith; Themes.
- G. ORWELL, FROM “NINETEEN EIGHTY-FOUR”: “NEWSPEAK” (pp. F117-F120).

THE PRESENT AGE: Post-war drama (pp. G24-G25).

- SAMUEL BECKETT (p. G65): Life and works.
- S. BECKETT, “WAITING FOR GODOT” (pp. G66-G67): Plot; Absence of a traditional structure; The symmetrical structure; Characters; The meaninglessness of time; The comic and the tragic; The language.
- S. BECKETT, FROM “WAITING FOR GODOT”: “WE’LL COME BACK TOMORROW” (pp. G68-G70).

PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Matteo Forte

Modalità di lavoro

Nello sviluppo del percorso didattico è stata privilegiata la modalità della lezione frontale. La classe ha saputo prendere appunti con sistematicità, integrando il lavoro in classe con quello personale a casa e le slides preparate dal docente. L'itinerario è stato accompagnato dall'analisi delle fonti, da alcuni approfondimenti storiografici e dalla visione di film e documentari storici

Programma svolto

Il principio di nazionalità e la crisi del concerto europeo

La *pax britannica* e la Sublime porta
La Francia dal Secondo Impero alla Terza Repubblica
L'Impero austriaco diventa austro-ungarico
La Russia zarista e la guerra di Crimea
Un attore non considerato: Bismarck e l'unificazione tedesca
La guerra franco-prussiana e la battaglia di Sedun
L'imperialismo, l'altra faccia dello Stato nazionale
La Conferenza di Berlino e il precario equilibrio europeo

La società di massa

Società di massa e allargamento del suffragio
Nazionalismo, Imperialismo e Colonialismo
Movimenti socialisti e partiti operai: la Prima e la Seconda internazionale e la nascita dei partiti socialisti in Europa
Leone XIII e la *Rerum novarum*: la chiesa cattolica dal non expedit al PPI
la *Belle époque* e i tratti generali della cultura del Novecento

L'età giolittiana. L'Italia all'inizio del XX secolo

Dare il nome ad un'epoca (1901-1914). Giolitti borghese e democratico
La rivoluzione industriale in Italia
Gli stimoli alla crescita economica
Le premesse all'età giolittiana (urbanizzazione, rivendicazioni popolari, emigrazione, questione sociale): la crisi di fine secolo e la svolta liberale
Giolitti "il socialista" e il rapporto con Turati
Giolitti "il socialista": le riforme
Giolitti "il conservatore": la doppia faccia del politico furbo
La guerra di Libia e la fine del giolittismo

Lettura:

- Gaetano Salvemini, *Cocò all'Università di Napoli o la scuola della malavita*, in *La Voce*. 3 gennaio 1909

La prima guerra mondiale. L'inutile strage e la fine degli imperi in Europa

Sarajevo, il *casus belli*
La reazione a catena
Il Piano Schlieffen

L'intervento inglese
Eserciti di massa e guerra di logoramento
La guerra diventa mondiale
L'Italia: dalla neutralità all'intervento
Divisi tra interventisti e non
Il Patto di Londra
Il Parlamento scavalcato: l'Italia entra in guerra
L'impotenza socialista: né aderire, né sabotare
La mobilitazione generale e il fronte interno
Le accuse di "disfattismo"
Il genocidio degli Armeni
La svolta del 1917
Carlo I d'Austria e il tentativo di arrivare ad una pace
Nuovo tentativo di pace di Benedetto XV
L'opera umanitaria del Vaticano
L'ultimo anno di guerra
I trattati di pace a Versailles
La nuova cartina dell'Europa
L'umiliazione della Germania
L'accordo Sykes-Picot
La Società delle Nazioni

La rivoluzione russa. Il più violento e traumatico sconvolgimento provocato dalla Prima guerra mondiale

La Russia zarista: arretratezza e rifiuto della modernità
La domenica di sangue del 1905
La rivoluzione del febbraio 1917
Le 10 tesi di Aprile di Lenin e il marxismo russo
Dal luglio all'ottobre 1917
Il soviet: la struttura fondamentale del nuovo Stato socialista
Difficoltà del governo rivoluzionario
3 marzo 1918: la pace di Brest-Litovsk e sue conseguenze
La guerra civile in Russia
Lenin, l'iniziatore dei lager sovietici
Solovskij, il campo che precede i gulag di Stalin
La guerra russo-polacca
La Terza Internazionale
L'Urss: nuova società e nuova costituzione
La situazione economica e sociale (dal comunismo di guerra alla NEP)
Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

Video: "Cronache di una Rivoluzione". Il racconto a puntante della Rivoluzione russa di Ezio Mauro

L'eredità della Grande Guerra. Il primo dopoguerra in Europa

Problemi e trasformazioni sociali
Le conseguenze economiche
Nuovi equilibri nel commercio internazionale
Il biennio rosso
Rivoluzione e contro-rivoluzione nell'Europa centrale
La Repubblica di Weimar
Accordi tra Francia e Germania

La distensione in Europa

L'Italia fascista. Il ventennio segnato dal regime di Mussolini

L'ascesa del fascismo

Fascismo agrario e Pnf

La marcia su Roma

Mussolini il "moderato"

Il delitto Matteotti e la svolta autoritaria

La trasformazione in un totalitarismo imperfetto

Dilatazione e burocratizzazione del Pnf

I Patti Lateranensi e le elezioni plebiscitarie del Marzo 1929

Il rapporto con la monarchia

Il regime e il Paese

La politica demografica e la scuola

Cultura e comunicazione di massa

Il fascismo e l'economia

La battaglia del grano e "quota 90"

Il fascismo e la grande crisi del '29

La risposta del regime alla crisi

L'imperialismo fascista e la guerra d'Etiopia

L'Italia antifascista

Apogeo e declino del regime

Politica economica e imperialismo

Video:

- La storia del fascismo – le origini (1919-1922). I primi passi di Mussolini al governo

La grande crisi. Economia e società negli anni Trenta

Alla fine degli Anni Venti

La crisi economica

Gli anni dell'euforia: gli Stati Uniti prima della crisi

L'espansione industriale porta a notevoli mutamenti

Gli anni '20 dal punto di vista politico

Gli anni '20 dal punto di vista economico

Il "big crash" del 1929

Gli effetti del crollo

La crisi in Europa

Roosevelt e il New Deal

Il nuovo ruolo dello Stato

I regimi totalitari. Una caratteristica fondamentale del "secolo breve"

L'età dei totalitarismi. Per una definizione

L'eclissi della democrazia

I regimi politici in Europa tra le due guerre

Il comunismo. L'Unione sovietica di Stalin

Il potere dopo Lenin

Sotto la dittatura di Stalin

Lo stalinismo

Il nazismo. La Germania di Hitler

Le premesse: la Repubblica di Weimar e la situazione economica

L'avvento di Hitler
Il consolidamento del potere
Repressione nel regime nazista
Consenso nel regime
I pieni poteri di Hitler
L'antisemitismo
A grandi passi verso la Seconda guerra mondiale
Il contagio del "virus": l'Europa degli anni '30 e lo scontro tra ideologie
La politica estera sovietica e la politica estera nazista
Perché la politica dei Fronti popolari?
La guerra civile spagnola e le "prove generali" del secondo conflitto mondiale
Così lontani, così vicini. Hitler e Stalin uniti nell'aggressione alla Polonia
Il Patto Ribbentrop-Molotov, la spartizione della Polonia e la "giustificazione" sovietica
Lo scambio di prigionieri e il massacro di Katyn

La Seconda guerra mondiale

Lo sgretolarsi di Versailles e le annessioni tedesche
L'*appeasement* di Monaco '38
L'accordo di Hitler con l'Urss e la fine delle illusioni franco-inglesi
La guerra lampo: l'aggressione alla Polonia, la battaglia di Francia e d'Inghilterra
L'Italia e la guerra parallela
La campagna di Russia: l'operazione Barbarossa
L'attacco di Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
Il crollo della Germania in Russia: la battaglia di Stalingrado
Lo sbarco in Sicilia degli Alleati
Dalla caduta del fascismo all'armistizio
La Conferenza di Teheran, lo sbarco in Normandia e l'offensiva sovietica
La fine della guerra in Europa e in Asia
Le conferenze di Yalta e di Potsdam

La Resistenza in Italia

Conseguenze dell'8 settembre '43
Perché la Resistenza?
I primi nuclei di soldati allo sbando
Scendono in campo i comunisti
Seguono gli altri partiti di sinistra
La Democrazia cristiana
I Comitati di Liberazione nazionale
È stato effettivamente un fenomeno di massa?
La svolta di Salerno e il Pci nel gabinetto di guerra
La svolta è concordata con Stalin? Il concetto ambiguo di "antifascismo" per il Pci
La difficile convivenza all'interno della Resistenza
L'estate del 1944
Le ritorsioni tedesche
La politicizzazione della Resistenza
Il proclama del generale Alexander
L'annuncio del generale Clark

Video:

- "Un giorno in più del fascismo. La Resistenza delle aquile randagie"

La Guerra fredda. Il mondo dal 1945 al 1989

I sezione:

Nuove istituzioni internazionali dopo la II guerra mondiale

Cos'è la Guerra fredda e la divisione dell'Europa

Anche Ungheria e Cecoslovacchia cadono sotto il giogo sovietico

Dottrina Truman

Il Piano Mashall per contenere l'Urss

La nascita di due Germanie

Il Patto atlantico e la Nato

Il Patto di Varsavia: la risposta sovietica alla Nato

La deterrenza nucleare

La scelta di campo dell'Italia di De Gasperi

Dalla ricostruzione al miracolo economico italiano

La Comunità europea

I trattati di Roma e la CEE

Il senso di un'Europa atlantica

II sezione:

La morte di Stalin

Krusecv e la destalinizzazione

13 agosto 1961: viene eretto il muro di Berlino

Il centro-sinistra in Italia

La crisi dei missili di Cuba

Il mondo sulla soglia di una guerra nucleare

La Chiesa di Giovanni XXIII

La *Pacem in terris*

La diplomazia vaticana

III sezione:

Il Movimento studentesco

Il periodo stragista e la "strategia della tensione"

L'assassinio di Moro e la "notte della Repubblica"

IV sezione:

Il papa della Chiesa del silenzio

La Polonia rialza la testa

Decadenza dell'impero sovietico

Riformare per resistere al cambiamento

La caduta del muro di Berlino

La fine dell'Urss e del Patto di Varsavia

Libro di testo

Gentile-Ronga-Rossi, *Millenium*, La scuola, vol. 3

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Matteo Forte

Modalità di lavoro

Nello sviluppo del percorso didattico è stata privilegiata la modalità della lezione frontale, supportata da presentazioni ppt predisposte dal docente. Grande importanza è stata data alla lettura e all'analisi dei testi filosofici, che spesso hanno costituito la modalità privilegiata per reperire e approfondire i concetti più significativi degli autori affrontati.

Non sono mancate attività che hanno visto la partecipazione attiva dei ragazzi, volte a sviluppare e valutare lo sviluppo di competenze specifiche e trasversali.

Programma svolto

Hegel. Ciò che è, è la ragione

Vita e opere

Il compito della filosofia

Il problema della storia, sua concezione e astuzia della ragione

La struttura della Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione

Analisi di alcune figure della Fenomenologia: coscienza felice e infelice

Termini chiave del sistema hegeliano: Assoluto (o Infinito); Soggetto; Ragione; Idea; Natura; Spirito

Il Reale è Razionale

L'Assoluto è il Soggetto

Il Vero è l'Intiero

Le critiche di Hegel alle filosofie precedenti (illuminismo e kantismo)

Andamento triadico della dialettica

“La completa realizzazione dello Spirito nella sfera dell'esistenza”: lo Stato

Moralità dell'individuo vs progresso dell'idea dello Spirito

Video:

- Lezione del prof. Carlo Sini “Il boccio, il fiore e il frutto”

Destra e sinistra hegeliana. Il caso di Feuerbach: il solo Dio dell'uomo è l'uomo stesso

Feuerbach, il “trasformatore”

L'uomo, non lo Spirito

L'essenza divina non è altro che l'essenza umana

L'antropologia spiega la religione

L'uomo è ciò che mangia

L'umanesimo ateo di Feuerbach

Marx. La storia è storia di lotte di classi

Il pensiero ateo-materialista: il presupposto ad ogni critica

La differenza con Feuerbach

“L'uomo è per l'uomo l'essere supremo”

Cosa intende Marx per “oppio dei popoli”

La critica al *citoyen* moderno e borghese

Filosofia e politica: la critica a Hegel

La critica filosofico-scientifica al capitalismo
Non una nuova teoria economica, ma una critica a quella esistente
L'alienazione del lavoratore
Il Manifesto del Partito comunista: borghesi e proletari
La scientificità del pensiero marxiano
Il Capitale
I termini chiave dell'opera marxiana: valore d'uso, valore di scambio, forza-lavoro, profitto, plusvalore e sfruttamento
La necessaria fine della società capitalistica
L'avvento del comunismo
Un messianismo laicizzato: la critica di Karl Löwith

Lettura:

- Marx, *Il manifesto del partito comunista*

Comte e il positivismo. La filosofia come riflessione sul compito della scienza quale vero e unico sapere

Che cos'è il positivismo
La negazione della questione del vero
La storia e il Progresso
La legge dei tre stadi: teologico, metafisico, positivo
La suddivisione delle scienze
Il progetto della società positiva

Ottimismo trascendentale ed Esistenzialismo. Schopenhauer e Kierkegaard: due possibili reazioni a Kant e a Hegel

I riferimenti di Schopenhauer
La volontà come intima essenza del mondo
Il soggetto cosciente deve privarsi della sua individualità volitiva
Arte, etica e ascesi
Egoismo vs Volontà
La redenzione
Consolarsi della morte
Il suicidio
Il pessimismo di Schopenhauer è solo "empirico"
Il *file rouge* del dramma di vivere
Kierkegaard e la critica a Hegel: non et-et, ma aut-aut
I stadi dell'esistenza: estetico; etico; religioso
Come il religioso risponde all'angoscia
Il concetto di angoscia
La disperazione
La soluzione al paradosso

Nietzsche. Dare un nuovo inizio al pensiero: il nichilismo

Le origini tragiche del pensiero: apollineo e dionisiaco
Lo spirito tragico
Contro Socrate
Schopenhauer, Kant e Wagner: la conoscenza è disperata
Conoscenza e vita
La svolta «genealogica» e la libertà come meccanismo
La giusta scienza e la volontà di abbandonare la fede

“Dio è morto”

La morte di Dio e il nuovo uomo

Così parlò Zarathustra

L'Übermensch

La teoria dell'eterno ritorno dell'uguale

Freud. L'inconscio, una nuova chiave interpretativa

Le regioni della psiche

Le due “topiche” (mappe)

La prima: conscio, preconscio, inconscio

La seconda topica: es, io, super io

Le vie dell'inconscio: gli atti mancanti, i sogni, le nevrosi

Le fasi della vita psichica

Le fasi della sessualità

Il disagio della civiltà

Un pensiero che diventa lettura globale della realtà umana

Marxismo e psicanalisi. La rielaborazione di Freud nel pensiero di Wilhelm Reich e la sua influenza sui moti del 1968

“La rivoluzione sessuale”

La morale sessuale è alienazione

La liberazione dalla repressione “fascista”

La liberazione integrale e le premesse al '68

Husserl. La Fenomenologia trascendentale e la scienza del mondo-della-vita

La Fenomenologia: un nuovo modo di “vedere” le cose

La relazione originaria tra il soggetto e la realtà

L'Epochè e la coscienza trascendentale

La crisi delle scienze

Il percorso dell'età moderna

L'esempio dei *plena*

Galileo “scopre e occulta”

Obiettivismo e soggettivismo

Critica al copernicanesimo come critica all'obiettivismo: la pretesa di guardarsi dall'esterno

L'esperienza umana e il mondo-della-vita

Il mondo-della-vita e il nuovo compito della filosofia

Cos'è il mondo-della-vita

La scienza del mondo-della-vita

Hannah Arendt. La più originale interprete del Novecento

Il fardello dei regimi totalitari

L'ideologia e i suoi aderenti

Il fine ultimo dei regimi totalitari

Il nemico oggettivo

Il terrore è legale

L'argine al movimento del terrore

Vita activa

La condizione umana

Il lavoro

L'opera

L'azione

L'azione per eccellenza: il perdono

Lecture:

Arendt, *Le origini del totalitarismo*:

- Il partito e lo stato
- La polizia segreta
- Il nemico oggettivo
- I campi di concentramento e di sterminio
- Il terrore è legale
- Il limite al terrore: la libertà e la nascita di altri uomini

Libro di testo

Reale-Antiseri, *Nuovo Storia del pensiero filosofico e scientifico*, La Scuola, vol. 3A + 3B

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE
Prof.ssa Benedetta Prignano

L'insegnamento è articolato sui tre rami delle scienze umane trattate nella classe quinta: pedagogia, antropologia e sociologia. Lo studio delle singole discipline è stato affrontato in modo peculiare alla natura dei diversi ambiti. Lo studio della pedagogia è stato svolto con un taglio storico e descrittivo, favorendo confronti e comparazioni tra le diverse strategie e metodi educativi proposti dai vari pedagogisti e sottolineando i differenti esiti a cui essi portano. In particolare si sono messe in relazione le teorie al contesto storico e al confine geografico entro cui esse sono sorte, cogliendo il legame che sussiste tra le esigenze della società e le risposte educative elaborate dalla pedagogia. Tutto ciò connesso con quelle che sono le scoperte psicologiche e scientifiche, che permettono di cogliere le ragioni per le quali certe teorie sono potute sorgere e inquadrarne l'innovazione e la radicalità. Lo studio dell'antropologia, in quinta concentrato sull'antropologia delle religioni, si è svolto attraverso le ricerche socio-antropologiche svolte dagli studenti, che, a partire dagli strumenti acquisiti in questi anni sui metodi di ricerca e di indagine, hanno prestando particolare attenzione al significato culturale dei singoli riti, cercando di coglierne l'utilità e la finalità prettamente culturale ma anche, quando possibile, psicologica e sociale. Il lavoro è stato svolto a partire dai testi sacri, intesi come chiavi interpretative e rappresentative imprescindibili del sistema di pensiero del culto stesso. Laddove possibile si sono svolti approfondimenti sull'attualità, facendo emergere come a origine di molti eventi di rilevanza geo-politica vi siano ragioni prettamente religiose e culturali. Lo studio della sociologia è stato caratterizzato dalla selezione delle teorie e riflessioni più rappresentative delle diverse tematiche, avendo a cuore l'approfondimento dei costrutti teorici che permettono di decodificare i diversi fenomeni sociali che compongono la modernità. Le teorie sono infatti state presentate non solo come strutturalmente significative in base alla loro rilevanza, ma anche come essenziale chiave interpretativa della quotidianità. Le metodologie di verifica hanno ricalcato questo taglio: si è infatti spesso chiesto di portare ai ragazzi articoli di giornale o fatti di cronaca come esemplificativi dei fenomeni studiati. L'analisi sociologica di questi era parte integrante della valutazione, tale da valutare non solo le nozioni ma anche le competenze. Le valutazioni sono state per la maggior parte interrogazioni orali. Le valutazioni scritte sono state eseguite nella forma dell'elaborato argomentativo e delle domande aperte. La modalità di svolgimento è stata principalmente la lezione frontale, partecipata e dialogata.

PROGRAMMA DI PEDAGOGIA:

Le scuole nuove: un rinnovamento educativo

- Il contesto sociale e scientifico

- Le caratteristiche generali del movimento pedagogico delle scuole nuove
- Le iniziative pedagogiche in Inghilterra
 - Abbotsholme: la prima scuola nuova
 - Un'educazione moderna
 - La didattica anti-nozionistica
 - La disciplina rigida
 - Robert Baden-Powell: lo scoutismo
 - La pedagogia dell'avventura
 - Il metodo educativo e i valori dello scoutismo
- Le iniziative pedagogiche in Germania
 - Gustav Wyneken e la «libera comunità scolastica»
 - L'ideale pedagogico
 - Il rapporto con la cultura giovanile
- Le iniziative pedagogiche in Italia
 - Le sorelle Agazzi e la scuola materna
 - La figura dell'educatrice
 - L'ambiente didattico
 - Il museo delle cianfrusaglie
 - Il metodo intuitivo
 - La programmazione didattica

L'attivismo pedagogico di Dewey

- Il pragmatismo: caratteristiche generali
- Dewey e la sperimentazione educativa
 - Il pragmatismo di Dewey
 - La dimensione sociale dell'educazione
 - La scuola come istituzione sociale
 - La scuola attiva
 - La scuola laboratorio di Chicago
 - Piano di studi
 - Democratizzazione della società
 - Una scuola democratica
 - Il *learning by doing*
 - Il lavoro manuale
 - Il ruolo dell'educatore
- William Heard Kilpatrick e il rinnovamento del metodo
 - Il metodo dei progetti
 - Il nuovo ordine dell'insegnamento
- Helen Parkhurst e il piano Dalton
 - Il piano di lavoro mensile
 - Un apprendimento basato su un contratto
- Carleton Wolsey Washburne e l'educazione progressista
 - L'educazione progressista
 - Il lavoro scolastico
 - Le modalità di valutazione

L'attivismo pedagogico e filosofico in Europa

- Caratteristiche generali dell'attivismo
 - I grandi temi dell'attivismo
 - La pedagogia e le scienze umane nell'attivismo pedagogico
- Pensatori principali
 - Ovide Decroly
 - La pedagogia differenziata e i centri di interesse
 - Il processo di apprendimento: l'osservazione, l'associazione e l'espressione
 - Maria Montessori
 - La mente assorbente e la liberazione del fanciullo
 - La casa dei bambini e le fasi della lezione
 - Un ambiente a misura di bambini
 - I materiali di vita pratica, sensoriali e culturali
 - Il ruolo osservativo dell'educatrice
 - Giuseppina Pizzigoni
 - *La Rinnovata*
 - Educazione integrale
 - Édouard Claparède
 - Il funzionalismo: caratteristiche generali
 - L'educazione funzionale e le sue leggi fondamentali
 - Il maestro come stimolatore di interessi
 - Il metodo educativo
 - L'organizzazione scolastica
 - Alfred Binet e la psico-pedagogia
 - La psicopedagogia
 - L'ortopedia mentale
 - Maria Boschetti Alberti
 - La scuola serena
 - Il trittico pedagogico
 - Célestin Freinet
 - L'educazione popolare e l'educazione sociale
 - Le proposte didattiche
 - La stamperia scolastica
 - Georg Kershensteiner
 - La centralità del lavoro
 - Il metodo educativo
 - Peter Petersen
 - Il piccolo piano Jena
- L'attivismo cattolico
 - Jacques Maritain
 - La critica dello scientismo pedagogico
 - L'educazione integrale
 - Il ruolo del maestro
 - Emmanuel Mounier
 - Il personalismo pedagogico come terza via
- L'attivismo marxista
 - Anton Semënovič Makarenko

- La pedagogia sociale e la critica alle pedagogie occidentali
 - Il collettivo pedagogico
- L'attivismo idealistico
 - Giovanni Gentile
 - La concezione filosofico-pedagogica
 - Il maestro e l'allievo
 - L'attualismo e la critica al pedagogismo e alla pedotecnica
 - La riforma Gentile
 - Antonio Gramsci
 - L'egemonia e l'esigenza di ripartire dalle scuole
 - Il ruolo degli intellettuali
 - Simon Weil
 - *Lettera alle allieve*
 - *Lezioni di filosofia* (1933-1934)

La pedagogia rinnovata

- Paulo Freire
 - La pedagogia degli oppressi
- L'educazione alternativa in Italia
 - Don Lorenzo Milani
 - *Lettera a una professoressa*
 - Danilo Dolci
 - La rivoluzione scolastica e sociale

Lecture integrali nell'ambito del programma di pedagogia

- J. Dewey, *Esperienza ed educazione*

PROGRAMMA DI ANTROPOLOGIA:

Antropologia delle religioni

- Lo definizione complessa e il metodo di studio descrittivo
- Il contributo delle scienze religiose
- Le interpretazioni del sacro
 - Il sacro come fondamento delle religioni
 - Il sacro secondo Durkheim
- Le interpretazioni dei riti
 - La definizione del rito
 - Il rito religioso secondo Durkheim
 - Il rito religioso secondo Geertz
 - Le forme rituali non religiose: l'analisi di van Gennep
- Le grandi religioni
 - L'ebraismo
 - Dottrina
 - Testi sacri
 - Riti e usanze
 - Il cristianesimo
 - Dottrina
 - Testi sacri
 - Riti e usanze

- L'islam
 - Dottrina
 - Testi sacri
 - Riti e usanze
- Il buddismo
 - Dottrina
 - Testi sacri
 - Riti e usanze

PROGRAMMA DI SOCIOLOGIA:

Norme e istituzioni sociali

- Le norme sociali
 - Le norme come rapporto tra comportamento e aspettative
 - La classificazione delle norme di Sumner
- Le istituzioni
 - La definizione di istituzione
 - La trasformazione delle istituzioni: la specializzazione e la moltiplicazione dei compiti
 - Le funzioni latenti e funzioni manifeste di R. Merton
- Gli status
 - La differenza tra status e ruolo
 - Gli status ascritti e iscritti
 - Il conflitto inter-ruolo e intra-ruolo
- La burocrazia
 - Critica di M. Weber al sistema burocratico
 - L'ethos burocratico e la personalità burocratica
 - Disfunzioni della burocrazia: la prospettiva di R. Merton e M. Weber a confronto

Devianza e controllo sociale

- L'origine della devianza: approcci alternativi a quello sociologico
 - L'approccio biologico di Lombroso
 - L'approccio psicologico: gli «stati mentali anormali» e le «personalità devianti»
 - L'approccio della criminologia positivista
- L'origine della devianza: approcci sociologici
 - La scuola di Chicago: un approccio subculturale
 - La teoria funzionale: E. Durkheim
 - La teoria di R. Merton: divario mezzi e fini
 - Le teorie integrazioniste: Sutherland e la devianza appresa
 - La teoria dell'etichettamento
 - La carriera deviante
 - Lemert: devianza primaria e secondaria
 - I punti critici della teoria dell'etichettamento
- Il controllo sociale
 - Gli strumenti esterni e interni del controllo sociale
 - Analisi delle istituzioni totali di E. Goffman
 - Riferimento ad *Asylums*

La stratificazione sociale

- Le teorie sulla stratificazione sociale
 - La stratificazione sociale per K. Marx

- Il fattore economico
 - Il conflitto di classe
 - L'ideologia come strumento
- La stratificazione sociale per M. Weber
 - Il superamento della riflessione marxista
 - Il prestigio sociale e lo status
 - Il potere e i partiti
- La prospettiva funzionalista
 - Le riflessioni di K. Davis e W. Moore
 - Critiche alla prospettiva funzionalista: M. Tumin
- La stratificazione nel '900
- La trasformazione delle classi: la classe media
 - C. W. Mills e i colletti bianchi
 - Le caratteristiche della classe media per P.S. Labini
 - L'omogenizzazione degli stili di vita
- La mobilità sociale
 - Le caratteristiche della mobilità sociale
 - La mobilità ascendente e discendente
 - La mobilità assoluta e la mobilità relativa
- Le dinamiche della stratificazione
 - Il fenomeno migratorio
 - La compensazione di status
 - La deprivazione relativa
- La povertà
 - La povertà assoluta, relativa e fluttuante

L'industria culturale e la comunicazione di massa

- L'industria culturale
 - L'analisi di M. Horkheimer e T. Adorno
 - La rivoluzione della stampa
 - La stampa popolare
 - Il romanzo d'appendice
 - Il fumetto
 - L'avvento del cinema
 - Il cinema come strumento di intrattenimento
 - L'industria cinematografica
 - Il fenomeno del *nickelodeon*
- Cultura e società di massa
 - Principali fattori di diffusione
 - I mass media
 - Definizione
 - La riflessione di M. McLuhan
 - Il medium è il messaggio
 - La definizione di medium
 - Il rapporto tra medium e contenuto
 - Sindrome dello specchietto retrovisore
 - Il medium come auto-amputazione
 - La differenza tra media caldi e media freddi
 - Il villaggio globale
 - La cultura televisiva
 - I modelli televisivi di riferimento
 - U. Eco: distinzione tra paleotelevisione e neotelevisione

- Chiavi di lettura della cultura di massa
 - U. Eco: distinzione tra apocalittici e integrati
 - Le posizioni critiche
 - La riflessione della scuola di Francoforte
 - La cultura come strumento di potere
 - Le caratteristiche della produzione culturale
 - Lo spettatore come eterodiretto
 - La riflessione di E. Morin
 - La cultura di massa come mitologia
 - La divinizzazione dei personaggi famosi
 - La riflessione di P. Pasolini
 - Il ruolo della televisione
 - La repressione del dissenso
- La cultura digitale
 - I nuovi mezzi di comunicazione
 - La multimedialità
 - Caratteristiche della nuova informazione in rete
 - La fruizione culturale nell'era dell'on demand
 - Un consumo su misura
 - Aspetti positivi e critici dell'on demand
 - Il fenomeno del *binge watching*

La globalizzazione e la società globale

- Un inquadramento del fenomeno
 - I presupposti storici, economici e sociali
- Le diverse forme di globalizzazione
 - La globalizzazione economica
 - Il capitalismo industriale
 - La globalizzazione commerciale e produttiva
 - La delocalizzazione
 - La globalizzazione politica
 - Gli organismi internazionali e le ONG
 - La democratizzazione del mondo: cause endogene ed esogene
 - L'embargo economico come strumento politico
 - La globalizzazione culturale
 - La riflessione di Ritzer: la mcdonaldizzazione del mondo
 - Contro l'americanizzazione: la glocalizzazione
- Riflessioni e prospettive attuali
 - Le posizioni critiche dal punto di vista economico
 - Il fenomeno dei *No global*
 - La teoria della decrescita di S. Latouche
 - Le posizioni critiche dal punti di vista politico
 - Il sovranismo e populismo
 - L'astensionismo
 - La modernità liquida

Lettura integrale nell'ambito del programma di sociologia:

W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Edizioni Einaudi

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Clara Iaquinta

Globalmente il gruppo classe ha mostrato una costanza nello studio e un impegno crescenti nel corso dell'anno scolastico. Ciascun alunno ha mostrato un progresso personale nella partecipazione attiva alle lezioni, nel porre domande e nello studio critico degli argomenti.

Alcuni fra gli alunni, a causa di difficoltà generali con la materia e di uno studio approfondito verificatosi solo a ridosso delle prove valutative, hanno conseguito risultati alterni, non sempre positivi. La maggior parte degli studenti ha ottenuto risultati discreti nel corso di tutto l'anno, grazie ad un lavoro costante e partecipativo. Un minor numero di allievi, fortemente motivati e interessati, si è distinto per serietà e continuità di studio e di rendimento, conseguendo esiti molto buoni, a volte ottimi.

Lo studio dell'analisi matematica è stato affrontato attraverso numerosi esempi e concentrandosi sulla rappresentazione grafica e sullo studio del piano cartesiano in modo da facilitare una corretta comprensione degli argomenti, prediligendo quindi un metodo basato sull'osservazione di esempi e controesempi piuttosto che su dimostrazioni analitiche.

Metodologie didattiche e strumenti

- Lezioni frontali
- Esercitazioni alla lavagna
- Attività di recupero e approfondimento svolte attraverso esercitazioni di ripasso e sportelli.
- Materiali di approfondimento e supporto forniti dal docente
- Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica.azzurro 5", Zanichelli.

Verifiche e valutazione

Gli studenti hanno affrontato prove scritte ed interrogazioni orali.

Contenuti del programma svolto

Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione.
- Dominio di funzioni algebriche razionali intere e fratte, irrazionali e trascendenti (esponenziali, logaritmiche e goniometriche).
- Segno e zeri di una funzione, intersezioni con gli assi.
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
- Funzioni inverse
- Funzioni pari e dispari

Limiti di funzione

- Definizione intuitiva di limite di una funzione, interpretazione grafica
- Intervalli e intorni: definizione, rappresentazione grafica e attraverso gli insiemi
- Estremi del dominio
- Definizione di limite, finito e infinito, destro e sinistro
- Calcolo di limiti dedotti dal grafico di una funzione
- Enunciati dei teoremi di unicità del limite, permanenza del segno, del confronto
- Operazioni sui limiti, calcolo di limiti di funzioni algebriche e trascendenti
- Forme indeterminate: casi principali e risoluzione delle forme $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ .
- Confronto di limiti

Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Funzioni continue, discontinue e definite a tratti
- Enunciati del teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri.
- Punti di discontinuità e loro classificazione.
- Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali ed obliqui.

Derivate

- Rapporto incrementale.
- Definizione di derivata di una funzione e significato geometrico.
- Derivate fondamentali.
- Enunciato dei teoremi sul calcolo delle derivate: somma, prodotto e quoziente.
- Punti stazionari.
- Retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
- Punti di non derivabilità e classificazione.
- Enunciati del teorema di Lagrange e di De L'Hospital e semplici applicazioni.

Studio di una funzione

- Studio della derivata prima per la determinazione degli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente e dei massimi e minimi relativi e assoluti.
- Calcolo degli intervalli di concavità di una funzione con lo studio della derivata seconda e punti di flesso.
- Procedimento per lo studio di una funzione e sua rappresentazione grafica nel piano.
- Grafici di funzioni razionali intere e fratte, esponenziali e logaritmiche in casi semplici.

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Clara Iaquinta

Globalmente il gruppo classe ha mostrato un impegno e una costanza nello studio crescenti nel corso dell'anno scolastico. Ciascun alunno ha mostrato un progresso personale nella partecipazione attiva alle lezioni, nello studio critico e nella rielaborazione a casa.

Alcuni fra gli alunni, a causa di difficoltà con la materia e di uno studio approfondito verificatosi solo a ridosso delle prove con valutazione, hanno conseguito risultati alterni, non sempre positivi. La maggior parte degli studenti ha ottenuto risultati discreti nel corso di tutto l'anno, grazie ad un lavoro costante e partecipativo. Un minor numero di allievi, fortemente motivati, si è distinto per serietà e continuità di studio e di rendimento, conseguendo esiti molto buoni, a volte ottimi.

In generale la classe si è mostrata interessata a cogliere gli scopi e le applicazioni degli argomenti studiati all'interno del programma della materia.

Nella prima parte dell'anno lo studio della materia si è declinato sia dal punto di vista teorico che dal punto di vista applicativo nello svolgimento di diverse tipologie di esercizi. La seconda parte del programma, invece, è stata affrontata soprattutto dal punto di vista teorico, prediligendo una visione d'insieme degli argomenti trattati e la possibilità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Metodologie didattiche e strumenti

- Lezioni frontali
- Esercitazioni alla lavagna
- Attività di recupero e approfondimento svolte attraverso ripasso e sportelli.
- Materiali di approfondimento e supporto forniti dal docente
- Libro di testo: Parodi, Ostili, "Orizzonti della Fisica 3", Pearson

Verifiche e valutazione

Gli studenti hanno affrontato prove scritte ed interrogazioni orali.

Contenuti del programma svolto

Elettrostatica

- La carica elettrica e i metodi di elettrizzazione. Isolanti e conduttori. Legge di conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb, analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.
- Il vettore campo elettrico, campo generato da una carica puntiforme, le linee di forza del campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss.
- Campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica, sferiche e superficiali.
- Energia potenziale e potenziale elettrico.
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- I condensatori piani e la definizione di capacità.

La corrente elettrica

- La corrente elettrica nei solidi.
- La resistenza elettrica, la prima e la seconda legge di Ohm.
- I circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo.
- Forza elettromotrice di un generatore.

Il campo magnetico

- Magneti, poli magnetici e proprietà. Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche.
- Il vettore campo magnetico.
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.
- La forza di Lorentz.
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Gli esperimenti fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e di Ampère.
- Forze tra correnti e la legge di Ampère.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, la legge di Biot-Savart.
- Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

Il campo elettromagnetico

- Esperimento di Faraday
- Semplici esperimenti sulle correnti indotte.
- Flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Cenni: le equazioni di Maxwell.
- Campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche: le proprietà, lo spettro della radiazione elettromagnetica e l'interazione della radiazione elettromagnetica con la materia.

Introduzione alla teoria della relatività

- Contraddizioni apparenti tra la meccanica classica e l'elettromagnetismo.
- I postulati della relatività ristretta.
- Le trasformazioni di Galileo e di Lorentz-Einstein.
- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Irene Cappelletto

Profilo della classe:

Nel corso dell'anno scolastico la classe si è dimostrata generalmente attenta e ha seguito con interesse le lezioni, partecipando anche in modo attivo. Un buon numero di studenti ha riscontrato difficoltà nella trattazione della chimica organica, della biochimica e delle biotecnologie per la complessità degli argomenti trattati ma si è anche impegnato per comprenderli al meglio delle loro capacità ponendo spesso tante domande.

Per quanto riguarda i risultati sono stati buoni o discreti, solo un piccolo gruppo è però riuscito ad acquisire un metodo abbastanza critico e a integrare gli approfondimenti con le nozioni imparate in classe, il resto degli studenti, nonostante l'impegno, presenta uno studio complessivamente mnemonico e a "compartimenti stagni". La valutazione ha tenuto conto anche del metodo di studio, dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno e dei progressi raggiunti.

In riferimento ai contenuti disciplinari si è cercato di privilegiare i nuclei fondamentali necessari per una preparazione integrata delle scienze e di trasmettere l'interesse per la disciplina tentando di sviluppare negli studenti curiosità e senso critico oltre che fornire gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà.

Metodologie didattiche e strumenti

- Lezioni frontali
- Filmati e animazioni
- Attività di recupero e approfondimento svolte prevalentemente in classe
- Materiale fornito dal docente (copia cartacea e digitale a disposizione del docente)
- Piattaforma Google Classroom per le comunicazioni con gli studenti e il caricamento dei compiti assegnati
- Schede di approfondimento, lettura di saggi e discussioni in classe al fine di stimolare i collegamenti tra le varie discipline e preparare gli studenti all'orale di maturità
- Libro di testo: M. Crippa - M. Fiorani - A. Bargellini - D. Nepgen - M. Mantelli, "Scienze Naturali: Chimica organica - Biochimica - Scienze della Terra", Ed. A. Mondadori Scuola

Attività laboratoriale: "Chi è il colpevole?", laboratorio di biotecnologie organizzato da CUSMIBIO, Centro Università degli Studi di Milano – Scuola per la diffusione delle Bioscienze.

Verifiche e valutazione

Sono state effettuati i seguenti tipi di verifiche:

- Interrogazioni orali (una nel trimestre e due nel pentamestre)
- Verifiche scritte a risposta aperta (due nel trimestre e due nel pentamestre)

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio (Unità 33)

- La teoria vitalistica e la chimica del carbonio
- Ibridazione degli orbitali atomici: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp
- Classificazione dei composti organici in base alla struttura e in base ai gruppi funzionali
- Isomeria di struttura: isomeria di catena, isomeria di posizione, isomeria di gruppo funzionale, stereoisomeria geometrica e ottica (solo enantiomeri; no interazione con la luce polarizzata, no attività ottica)

Gli idrocarburi (Unità 34)

Gli alcani:

- Formula chimica generale e nomenclatura IUPAC
- Proprietà fisiche, fonti e caratteristiche generali
- Proprietà chimiche: combustione, alogenazione (solo equazione generale della reazione, no meccanismo, no rottura omolitica dei legami)
- I combustibili fossili (da pag 323 a pag 326)

Gli Idrocarburi insaturi (alcheni e alchini):

- Formula chimica generale di alcheni e alchini
- Nomenclatura IUPAC
- Proprietà fisiche, fonti e caratteristiche generali di alcheni e alchini
- Le reazioni degli alcheni: addizione elettrofila di un acido (solo equazione generale della reazione, no regola di Markovnikov, no rottura eterolitica dei legami), addizione di idrogeno (no meccanismi di reazione solo reazione generale)
- I polimeri di addizione: le reazioni di poliaddizione (no meccanismo di reazione solo reazione generale); esempi di polimeri; catalizzatori Ziegler-Natta

Gli idrocarburi aromatici:

- Strutture di Kekulé, ibrido di risonanza, sistema π delocalizzato (pagg. 5, 6, 7 e 45)
- Proprietà e fonti (accenni)
- NO reazioni

Derivati funzionali degli idrocarburi (Unità 35)

Gli alogenoderivati:

- Caratteristiche generali, nomenclatura IUPAC, utilizzi (no reattività)
- Approfondimento su DDT, CFC e buco dell'ozono

Alcoli:

- Nomenclatura IUPAC
- Caratteristiche generali, fonti
- Reazione di esterificazione e di ossidazione (no dissociazione e comportamento acido)

Aldeidi e chetoni:

- Nomenclatura IUPAC
- Caratteristiche generali, fonti (no reattività)

Acidi carbossilici:

- Nomenclatura IUPAC
- Caratteristiche generali, fonti
- Reazione di esterificazione (pag. 73)

Derivati funzionali azotati:

- Ammine e composti eterociclici azotati (accenni: sapere a grandi linee che molecole sono per comprendere la struttura delle biomolecole)

I polimeri di condensazione: poliammidi, poliesteri e poliuretani (accenni: differenza con i polimeri di addizione ed esempi); no reazioni, no gruppi funzionali

BIOCHIMICA E METABOLISMO

Le biomolecole (Unità 36)

- I lipidi: i lipidi saponificabili, lipidi insaponificabili (no reazione di saponificazione)
- I carboidrati: monosaccaridi, monosaccaridi della serie D e della serie L, proiezione di Fischer, monosaccaridi a catena chiusa (no anomeri solo sapere che si chiudono ad anello in soluzione), disaccaridi, polisaccaridi
- Le proteine: gli amminoacidi, serie D ed L, il legame peptidico, la struttura delle proteine, la denaturazione
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi (no struttura delle basi azotate), la struttura del DNA e dell'RNA

I processi metabolici (Unità 37)

- I processi metabolici, definizione di metabolismo, funzioni
- Reazioni anaboliche e cataboliche, esoergoniche ed endoergoniche, accoppiamento energetico, ATP (no struttura molecolare di ATP ma solo funzione svolta),
- Concetto di via metabolica
- I coenzimi trasportatori di elettroni, NAD (no struttura solo funzione in generale); reazioni di ossidoriduzione

Metabolismo dei carboidrati:

- Le reazioni della glicolisi (no studio delle singole tappe ma solo i concetti più importanti come i prodotti che si ottengono e le finalità)
- Struttura del mitocondrio
- Ciclo di Krebs (no studio delle singole tappe ma solo i concetti più importanti come i prodotti che si ottengono e le finalità); catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa (accenni)
- Fermentazione lattica e fermentazione alcolica

IL DNA RICOMBINANTE E LE BIOTECNOLOGIE

L'ingegneria genetica (Unità 38)

- Definizione di biotecnologie (moderne e tradizionali)
- La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi e siti di restrizione (no sequenze palindrome), vettori plasmidici (no sequenze caratteristiche come geni reporter ma solo concetto in generale)
- Elettroforesi su gel
- Concetto di clonaggio genico, inserimento del DNA ricombinante nelle cellule ospiti (accenni)
- Amplificazione del DNA tramite PCR (accenni)
- Le mappe di restrizione e l'impronta genetica (DNA fingerprint), il sequenziamento del DNA (brevi accenni, solo concetto in generale)
- Il progetto Genoma Umano (accenno)

Le applicazioni dell'ingegneria genetica (Unità 39)

- La produzione delle proteine ricombinanti

- Le biotecnologie medico-farmaceutiche (accenni): biofarmaci, vaccini ricombinanti, test diagnostici, terapia genica, editing genetico
- Organismi geneticamente modificati e transgenici animali e vegetali
- Le cellule staminali (accenni)
- La clonazione animale (accenni)

SCIENZE DELLA TERRA

La dinamica della litosfera (Unità 40)

- La teoria della deriva dei continenti (no prove geofisiche)
- La morfologia dei fondali oceanici (piattaforma continentale, scarpata continentale, piana abissale, dorsale medio oceanica e rift valley, fossa oceanica)
- Gli studi di paleomagnetismo, la migrazione apparente dei poli magnetici, le inversioni di polarità
- Espansione dei fondali oceanici, anomalie magnetiche
- Età delle rocce del fondale (solo caratteristiche generali)

Tettonica a placche e orogenesi (Unità 41)

- La teoria della tettonica a placche
- Margini di placca: margini costruttivi o divergenti; margini distruttivi o convergenti; margini conservativi.
- Caratteristiche generali delle placche
- Come si formano gli oceani?
- I sistemi arco-fossa (no complessi di accrezione)
- Punti caldi (esempio delle isole Hawaii solo accenni)
- Il meccanismo che muove le placche (solo seconda ipotesi)
- Diversi tipi di orogenesi (no orogenesi per accrescimento crostale)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Marta Mirra

La trattazione del programma di quest'anno ha avuto luogo a partire dal Realismo, dopo un ripasso di alcuni argomenti trattati alla fine del precedente anno scolastico al fine di proporre necessari confronti, per arrivare alla restituzione agli allievi di brevi cenni su alcuni linguaggi dell'arte contemporanea. Il metodo didattico utilizzato ha privilegiato la contestualizzazione all'interno del quadro storico e storico-artistico di pertinenza specifica, l'individuazione delle caratteristiche stilistiche di base, l'analisi degli elementi formali e visivi che costituiscono l'opera d'arte. Per quanto concerne la scelta delle opere in analisi si sottolinea che è stata privilegiata la selezione attuata dagli autori del libro di testo in adozione e che sono state proposte letture dell'opera in modo da proporre stimoli di riflessione in linea con il percorso di studi specifico del Liceo delle Scienze Umane, introducendo alcuni riferimenti specifici alla disciplina Scienze Umane. La modalità di svolgimento della lezione è sempre stata partecipata e occasione di dibattito. Nel corso di questo ultimo anno di studi alcuni approfondimenti tematici sono stati trattati secondo la metodologia CLIL per sviluppare le competenze di una DNL anche in lingua inglese, privilegiando un approccio laboratoriale, analitico e restituivo dei contenuti da parte degli studenti. Dal punto di vista linguistico l'intervento si propone di stimolare la comprensione di testi scritti (tratti da un manuale dedicato), sia a livello globale sia per quanto concerne l'apprendimento della terminologia specifica legata alla disciplina. Si elencano di seguito i contenuti trattati durante l'anno scolastico 2022/2023.

Ripasso caratteri essenziali della pittura romantica europea

- Il rapporto uomo-natura, il sublime, la pittura di “gran genere” francese, la dinamica del *Salon*

Lo sguardo moderno: dal Realismo all'Impressionismo

- Il Realismo. La Parigi del barone Haussmann, il sistema delle accademie e dei *Salons* e la contrapposizione alla pittura di “gran genere”
 - Courbet, biografia artistica, il Padiglione del Realismo, lettura di un brano tratto dal Manifesto del Realismo
 - opere: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*, *Un funerale ad Ornans*
 - Millet, il mondo contadino e la sacralità del lavoro
 - opere: *Le spigolatrici*
 - Daumier, l'assenza di sentimentalismo e l'importanza del punto di vista dell'osservatore
 - opere: *Il vagone di terza classe*
- Tra Realismo e Impressionismo:

- Manet, biografia artistica, il *Salon* dei Rifiutati, percorso per confronti nella rappresentazione del nudo, l'ultimo periodo "impressionista". Il concetto di "pittura oggetto" secondo Foucault.
 - opere: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère*
- Piccola storia della fotografia: Nièpce, Fox Talbot, Daguerre fino alla presentazione all'Accademia di Francia. Approfondimento sul concetto di "aura" esposto da Walter Benjamin in "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica".
- CLIL: The sea. The evolution of landscape painting from Turner to Monet.
 - Materiali (testi tratti da manuale CLIL):
 - The evolution of landscape painting
 - Touching nature (Courbet)
 - On the banks of the Seine (Monet)
- L'Impressionismo: le otto mostre, il contesto parigino dei *cafés* a Montmartre, la pittura *en plein air* e la mutevolezza del colore, le correnti dei "coloristi" e dei "disegnatori"
 - Monet, la pittura *en plein air*, le vicende della prima mostra degli Impressionisti, le "serie" e la disgregazione della forma
 - opere: *Impressione al levar del sole, La stazione Saint-Lazare, La serie delle cattedrali di Rouen, Ninfee*
 - Degas: l'importanza del disegno, il bozzetto, i soggetti della vita moderna
 - opere: *La classe di danza*
 - Renoir: la fase impressionista con Monet a Bougival: l'influenza reciproca
 - opere: *La colazione dei canottieri a Bougival, Ballo al Moulin de la Galette*

Tra Ottocento e Novecento

- Il postimpressionismo: le diverse tendenze e i caratteri comuni, il Salon degli Indipendenti. Le tendenze simboliste.
 - Seurat: il puntinismo francese, la teoria del contrasto simultaneo di Chevreul, la sistematizzazione del linguaggio impressionista
 - opere: *Une baignade, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*
 - Cézanne: biografia artistica per fasi, la costruzione dello spazio, le pezzature cromatiche, il ruolo della geometria e la rappresentazione dell'essenza della realtà
 - opere: *La casa dell'impiccato, Natura morta con mele, I giocatori di carte, Montagna Sainte-Victoire*
 - Van Gogh: biografia artistica per fasi, dal realismo di Neunen al periodo provenzale
 - opere: *I mangiatori di patate, I girasoli, La cameretta, Notte stellata, Campo di grano con corvi*
 - Paul Gauguin: biografia artistica per fasi, primitivismo, *cloisonnisme*, sintetismo. La riflessione sui nuovi tagli compositivi: il decentramento pittorico e il taglio diagonale. Il sincretismo religioso
 - opere: *Cristo Giallo, La visione dopo il sermone, La Belle Angèle, Donna tahitiana seduta*

- CLIL: New ways of seeing. The evolution of landscape painting from Impressionism to Postimpressionism
 - Materiali (testi tratti da manuale CLIL):
 - They came to be known as Impressionists
 - The birth of Impressionism
 - Georges Seurat and Pointillism
 - Paul Cézanne and the geometry of nature

- CLIL: Journeys. The escape from western civilization.
 - Materiali (testi tratti da manuale CLIL):
 - The journey
 - Escape from western civilization

- Il Divisionismo italiano, la derivazione dal puntinismo francese e le differenze, la componente simbolista. Esempi di opere di Grubicy de Dragon, Segantini, Previati.
 - Pellizza da Volpedo: la pittura sociale e il simbolismo
 - opere: *Il Quarto Stato*

- Secessioni di area mitteleuropea: Monaco, Berlino, Vienna. I fermenti antiaccademici, il modello francese, nuovi strumenti di autocoscienza (mostre indipendenti e riviste)
 - Munch, L'influenza sulla Secessione di Berlino, l'anticipazione del linguaggio espressionista
 - opere: *L'Urlo*
 - Klimt, la Secessione di Vienna, il Palazzo della Secessione, la bidimensionalità e il recupero della tradizione ravennate.
 - opere: *Giuditta, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer*

- Modernismo europeo, la riqualificazione estetica del quotidiano, le caratteristiche stilistiche comuni alle varie tendenze europee. Esempi di progetti architettonici e arredi *Art Nouveau* francese e Liberty italiano (il caso specifico di Milano)
 - Gaudì e il Modernismo catalano. Le radici e l'appello alla natura come manifestazione di Dio.
 - opere: percorso per immagini *Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Battlò e Casa Milà*

Il Novecento: dalle avanguardie all'arte tra le due guerre

- Espressionismo: i precursori, la tendenza francese dei Fauves, il gruppo tedesco Die Brücke. La definizione di Worringer in "*Astrazione ed empatia*"
 - Matisse, l'esperienza del gruppo dei Fauves, il Salone d'Autunno del 1905, la rottura con l'impressionismo, l'uso del colore arbitrario e espressivo. La passione per il primitivismo e la scultura africana
 - opere: *La stanza rossa, La danza*

- Kirchner, l'esperienza del gruppo Die Brücke, le tematiche urbane e sociali, il primitivismo e la scultura africana. Anticipazione delle vicende della Mostra d'arte degenerata del 1937.
 - opere: *Cinque donne per strada*
- Futurismo: la quarta dimensione spazio-temporale e il confronto con il Cubismo, il dinamismo e la simultaneità della visione, l'arte totale. I manifesti, lettura di alcuni passi del Manifesto di Marinetti e del Manifesto della pittura futurista.
 - Boccioni, la derivazione dal Divisionismo italiano, la simultaneità della visione
 - opere: *La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio*
 - Balla: l'importanza della fotografia. Approfondimento contestuale sulla cronofotografia e le sperimentazioni di Marey e Muybridge
 - opere: *Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- CLIL The machine age. Art changes perspective.
 - Materiali (testi tratti da manuale CLIL e video www.khanacademy.org):
 - The early 20th century
 - “All things are rapidly changing”
- Cubismo: Braque e Picasso, la quarta dimensione della conoscenza, le origini dell'esperienza.
 - Picasso: biografia artistica per fasi, dai periodi blu e rosa fino al Cubismo sintetico. *Guernica* e la sua storia espositiva.
 - opere: *Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, I due fratellini, Autoritratto, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra (Ma jolie), Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*
- CLIL, anti-heroes
 - Saltimbanques (Picasso)
- Astrattismo: dalla figurazione all'astrazione
 - Kandinskij, biografia artistica essenziale, il percorso verso l'astrazione, i testi teorici (*Lo spirituale dell'arte* e *Punto e linea sulla superficie*) e l'insegnamento alla Bauhaus.
 - opere: *Il cavaliere azzurro, Impressione V (Parco), Primo acquerello astratto, Composizione VI, Composizione VIII*
- Dadaismo tra Zurigo e New York e Parigi. Il gruppo del Cabaret Voltaire, la negazione dell'arte, la negazione della tradizione. I ready-mades e gli assemblaggi
 - Duchamp: dalla Francia a New York. Il contesto artistico americano: l'Armory Show del 1913. La decontestualizzazione e l'elevazione ad opera d'arte dell'oggetto del quotidiano.
 - opere: *Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana*

- Man Ray: i ready mades, la decontestualizzazione
 - opere: *Cadeau*
- Surrealismo: l'importanza dell'inconscio, le tecniche surrealiste sperimentate da Ernst, il manifesto di Breton e le diverse declinazioni
 - Mirò: brevi cenni, la realtà come punto di partenza
 - opere: *Il carnevale di Arlecchino*
 - Dalì: L'importanza dell'inconscio, il metodo paranoico-critico
 - opere: *La persistenza della memoria; L'enigma del desiderio*

Il secondo Novecento

- Brevi cenni all'Espressionismo astratto in America:
 - Pollock, l'abbandono della pittura da cavalletto
 - Opere: *Number 27*
- Brevi cenni all'arte informale in Italia:
 - Burri, il filone materico
 - opere: *Grande rosso P.n.18*
 - Fontana, il filone gestuale
 - opere: *Concetto spaziale*

Testi in adozione:

- ✓ Dorfles, Ragazzi, *Capire l'arte, Dal Neoclassicismo ad oggi*, volume 3, Atlas.
- ✓ Nifosì, *CLIL History of Art*, Ed. Laterza.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
Prof. Simone Grugnale

Tecnica e didattica dei giochi sportivi:

- Calcio
- Pallavolo
- Basket
- Badminton
- Tennis da tavolo
- Ultimate Frisbee
- Baseball
- Unihockey

Atletica Leggera:

- Corsa di velocità
- Lanci
- Staffette

Tecniche di fitness e body building

- Circuiti a corpo libero
- Tecniche di stretching

Nozioni di primo soccorso (BLSD):

- Cosa fare e cosa non fare di fronte ad un infortunato
- Manovre di disostruzione
- Esecuzione del massaggio cardiaco
- Il BLS
- L'utilizzo del DAE

Argomenti teorici:

- L'educazione nell'era fascista
- La figura della donna in epoca fascista
- Il ruolo dello sport in epoca fascista
- Il senso del ritmo e la capacità di ritmizzazione

Peer Tutoring

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
Prof. Boris Sanvito

- Ateismo e “Maestri del sospetto”: accenni alla loro posizione religiosa (Riferimento a Dominique Morin, L’ateismo moderno, Queriniana) – Lavoro a gruppi
 - Ateismo scientifico: Comte: La Legge dei tre Stadi; Jacques Monod
 - Umanesimo ateo: Marx (Materialismo storico e dialettico); La Chiesa di fronte al marxismo/materialismo; Feuerbach (Dio/religione come illusione /proiezione)
 - J.P. Sartre: Esistenzialismo (Uomo-Libertà)
 - Affermare Dio oggi: quale Cristianesimo?
- La LIBERTÀ: riflessione e domande
- Vaticano II: brevissimi accenni, a seconda del contesto delle singole lezioni, alle quattro Costituzioni
- Saggio sul PERDONO, di don Alberto Cozzi: lettura e commento – lavoro a gruppi su articoli di Civiltà Cattolica.
- Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa, Bartolomeo Sorge (accenni):
 - cap 6: la svolta di Benedetto XVI (condanna della cultura tecnocratica a vantaggio di una società fondata sulla fratellanza e la carità)
 - cap 8: Nuova primavera cristiana; cap 12: Relativismo
 - cap 23: Dimensione etica della ricerca scientifica
- Approfondimento sulla Sacra Sindone (Passione del Signore Gesù): Video/mostra - gli ultimi risultati dell’analisi scientifica
- Accenni sparsi ad Introduzione al Cristianesimo, di J. Ratzinger: Introduzione (due eventi capitali del secondo ‘900 per la storia dell’Occidente)
- La discussione su argomenti di attualità proposti dagli studenti e argomenti vari del programma (Bioetica e morale) è stata effettuata in modo sparso durante tutto l’anno.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	INSEGNANTE	FIRME
IRC	Sanvito Boris	
ITALIANO	Grassi Marina	
LATINO	Grassi Giacomo	
INGLESE	Mauri Carlotta	
STORIA	Forte Matteo	
FILOSOFIA	Forte Matteo	
MATEMATICA	Iaquinta Clara	
FISICA	Iaquinta Clara	
SCIENZE UMANE	Prignano Benedetta	
SCIENZE NATURALI	Cappelletto Irene	
STORIA DELL'ARTE	Mirra Marta	
SCIENZE MOTORIE	Grugnale Simone	

**Il Preside:
Vaiani Gianluigi**

Gli studenti rappresentanti di classe:

Caressa Eleonora

Calvi Rachele