

Liceo Linguistico  
"Maria Consolatrice"  
Via M. Gioia, 51  
20124 MILANO

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V**  
**Liceo Linguistico**

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

## Sommario

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	3
STORIA DELLA CLASSE Tab.A.....	4
CONTINUITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO Tab.B.....	5
LIVELLO DI PREPARAZIONE COMPLESSIVO DELLA CLASSE Tab.C e D .....	6
RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN USCITA.....	7
OFFERTA FORMATIVA .....	8
AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	8
ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA .....	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PERL'ORIENTAMENTO.....	9
ORIENTAMENTO DEL QUINTO ANNO .....	10
CRITERI DI VALUTAZIONE PER MATERIA .....	10
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO .....	12
GRIGLIE DELLE PROVE SCRITTE .....	13
PROGRAMMI SVOLTI PER DISCIPLINA.....	15
ITALIANO .....	15
FILOSOFIA .....	19
STORIA .....	24
INGLESE .....	30
TEDESCO .....	33
SPAGNOLO .....	35
FISICA .....	37
MATEMATICA .....	39
SCIENZE NATURALI .....	41
STORIA DELL'ARTE .....	44
SCIENZE MOTORIE .....	49
RELIGIONE .....	50
CITTADINANZA E COSTITUZIONE .....	51
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	53

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da dodici studenti, facenti parte del gruppo dal primo anno eccezion fatta per due casi introdotti uno in seconda e uno in quarta. La storia di questa classe è il risultato di una successione di eventi che ha caratterizzato un percorso quinquennale non sempre facile e lineare. Fra non promozioni e trasferimenti, la classe ha perso dopo il primo anno ben sette elementi e ha iniziato il secondo anno in undici. Nel corso dell'anno gli studenti hanno lavorato per costruire un metodo di studio adeguato alle richieste, in tal modo riuscendo a raggiungere dei risultati soddisfacenti, pur mantenendo alcune fragilità. Il lavoro appena iniziato è stato interrotto dall'inizio della pandemia di Covid 19 nel mese di febbraio e dal conseguente avvio delle lezioni in Didattica a Distanza. La scuola ha offerto una programmazione confacente con gli obiettivi didattici e il completamento dei programmi, auspicando anche il raggiungimento di competenze trasversali in termini di autonomia e senso di responsabilità. Ciò premesso, gli studenti hanno affrontato in modo diversificato le lezioni a distanza: un gruppo ha lavorato in modo costante e responsabile, mentre alcuni alunni non hanno sempre seguito e partecipato secondo le richieste dei docenti in termini di restituzione e di profitto. Tale situazione ha comportato talvolta delle fragilità nell'argomentazione e nella volontà di approfondire alcuni temi proposti. Il terzo anno, contraddistinto da un'alternanza di didattica in presenza e a distanza, non ha permesso di mettere basi solide per il necessario cambiamento dal biennio al triennio. Anche se il lavoro è stato caratterizzato da un atteggiamento più sereno, garantendo di conseguenza il raggiungimento di risultati adeguati, non sono mancate comunque alcune fragilità nella restituzione scritta e orale. Verifiche orali e scritte a distanza non hanno permesso di approfondire adeguatamente le problematiche e di seguire da vicino la crescita personale e scolastica degli studenti. Il Consiglio di Classe ha dovuto in parte ricostruire il percorso del triennio a partire dal quarto anno, finalmente interamente in presenza. Gli effetti di tale frammentazione sono stati notevoli sia a livello psicologico che a livello scolastico, provocando una frequenza irregolare e una difficoltà a riprendere i ritmi scolastici normali, soprattutto in un gruppo così piccolo. Ne ha risentito la partecipazione attiva alle lezioni e quindi la vita scolastica quotidiana. In conclusione, i risultati globali sono nel complesso adeguati, in alcuni casi anche soddisfacenti, ma il gruppo classe non è particolarmente coeso ed è venuto a mancare quel sostegno reciproco che normalmente contribuisce a migliorare le capacità e le competenze individuali, fungendo da traino anche per i più deboli. Si sottolinea che il percorso di PCTO è stato portato a termine da tutti gli studenti e che i documenti riservati relativi ad alcune situazioni specifiche sono consultabili in allegati separati dal presente documento.

**STORIA DELLA CLASSE**  
**Tab. A**

	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Anno Scolastico	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>	<b>2020/2021</b>	<b>2021/22</b>	<b>2022/23</b>
Numero iscritti a settembre	18	12	11	11	12
Inserimenti ad inizio anno	/	/	0	1	0
Inserimenti nel corso dell'anno	1	1	0	0	0
Trasferimenti nel corso dell'anno	1	1	0	0	0
Alunni promossi a giugno	10	11	11	11	/
Alunni promossi a giugno con PAI	/	1	/	/	/
Alunni non promossi a giugno	2	0	0	0	/
Alunni con D. F. promossi a sett.	4	0	/	1	/
Alunni non promossi a sett.	2	0	0	0	/
Trasferimenti a fine dell'anno	2	1	0	0	/

**CONTINUITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO****TAB. B**

MATERIE	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/22	2022/23
Italiano	Figini	Figini	Figini	Figini	Figini
Storia Geografia	Figini	Figini	/	/	/
Inglese	Scampi	Scampi	Scampi	Scampi	Scampi
Tedesco	Monferini	Racanati	Racanati	Racanati	Racanati
Spagnolo	Vaiani	Vaiani	Vaiani	Vaiani	Vaiani
Latino	Figini	Figini	/	/	/
Storia dell'arte	Mirra	Mirra	Mirra	Mirra	Mirra
Storia Filosofia	/	/	Forte	Forte	Forte
Matematica	Paganini	Paganini	Paganini	Cobianchi	Cobianchi
Fisica	/	/	Paganini	Cobianchi	Cobianchi
Scienze	Santagata	Santagata	Santagata	Santagata	Santagata
Sc. Motorie	Soler	Soler	Soler	Magnani	Magnani
Religione	Sanvito	Sanvito	Sanvito	Sanvito Pennati	Sanvito

**LIVELLO DI PREPARAZIONE COMPLESSIVO DELLA CLASSE  
TAB.C-OBIETTIVI DIDATTICI**

	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
A	1	1	2
B	8	8	8
C	3	3	2
D	/	/	/

Legenda: A: ottimo, B: buono/discreto, C: sufficiente, D: insufficiente

**LIVELLO DI PREPARAZIONE COMPLESSIVO DELLA CLASSE  
TAB.D-OBIETTIVI EDUCATIVI**

	<b>Impegno Studio partecipazione</b>	<b>Frequenza</b>	<b>Interesse per attività integrative</b>
A	1	3	1
B	9	5	9
C	2	4	1
D	/	/	/

Legenda: A: ottimo, B: buono, C: sufficiente, D: inadeguato

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN USCITA**

A conclusione del percorso quinquennale gli studenti dovranno:

- aver imparato ad agire in base ai valori coerenti con i principi della Costituzione, grazie ai quali è possibile valutare fatti di vita reale e comportamenti personali e sociali;
- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, non solo per poter condurre ricerche ed approfondimenti personali, ma anche in funzione di una eventuale prosecuzione degli studi;
- aver sviluppato un'autonomia di lavoro, finalizzata allo sviluppo del desiderio personale di imparare e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- essere divenuti consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari, imparando ad utilizzare i linguaggi specifici;
- aver acquisito la capacità di ragionare con rigore logico, identificando i problemi e individuando le possibili soluzioni;
- aver imparato a sostenere una propria tesi e ad ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- aver acquisito la padronanza della lingua italiana nella scrittura in tutti i suoi aspetti (ortografia, sintassi, ricchezza di lessico letterario e specialistico), nella lettura e comprensione di testi complessi di diversa natura, nell'esposizione orale, curata e adeguata ai diversi contesti;
- aver acquisito in una o più lingue straniere le competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i rapporti tra la lingua italiana e le lingue straniere studiate;
- conoscere gli aspetti della cultura, della storia e della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa italiana ed europea attraverso lo studio di autori, opere e delle correnti di pensiero più significativi;
- conoscere gli elementi essenziali della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua;
- comprendere il linguaggio specifico del mondo scientifico e conoscere le teorie fondamentali della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali;
- saper utilizzare gli strumenti informatici per lo studio e per le attività di ricerca e approfondimento.

### **IN RIFERIMENTO AL LICEO LINGUISTICO**

- aver acquisito nelle tre lingue moderne studiate una competenza comunicativa corrispondente al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare nelle tre lingue moderne studiate in vari contesti situazionali, utilizzando diverse forme testuali;

- essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare direttamente in lingua straniera contenuti disciplinari specifici;
- conoscere le caratteristiche culturali principali dei paesi di cui si studia la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura di altri popoli.

## OFFERTA FORMATIVA

- Ore di potenziamento:
  - Storia dell'Arte nel biennio due ore ogni anno
  - Inglese nel triennio un'ora in più ogni anno
  - Tedesco nel biennio un'ora in più ogni anno
- Lettore Madrelingua

L'Istituto offre un'ora settimanale di compresenza fra insegnante madrelingua e docente di classe per tutte le lingue e per tutto il quinquennio.

- CLIL

La Riforma della Scuola Secondaria prevede nella classe terza l'insegnamento di alcuni moduli di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera (CLIL) e nelle classi quarta e quinta di due discipline in lingue straniere diverse. Il Collegio Docenti ha stabilito per la classe terza, quarta e quinta Storia dell'Arte con CLIL in inglese, in quarta e in quinta Storia con CLIL in tedesco. Per quanto riguarda gli argomenti svolti e le modalità utilizzate si rimanda al programma delle singole materie.

## AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Certificazioni linguistiche

attività extracurricolari facoltative durante il triennio.

- Stage linguistici

Nel corso del biennio la classe si è recata a Bath in Gran Bretagna. Gli stage di seconda, terza, e quarta a Bath, a Siviglia, e Augsburg sono stati cancellati a causa dell'emergenza pandemica da Covid-19. Questi viaggi-studio in Paesi di cui gli allievi studiano la lingua hanno sempre inteso abbinare all'approfondimento della competenza linguistica una conoscenza diretta del paese meta del viaggio, attraverso una previa preparazione in classe e in loco attraverso i contatti diretti con le famiglie ospitanti e le visite guidate a luoghi d'interesse storico, artistico e culturale.

- Uscite didattiche del quinto anno

10/10/22	Visita guidata alla Linea Cadorna e a S. Caterina del Sasso
21/04/23	Visita guidata alla Mostra del Surrealismo (Milano, MuDEC)
7-13/05/23	Stage linguistico ad Augsburg (Germania)

A ciò si aggiungono le seguenti attività:

- Teatro

Offerta di un pacchetto di spettacoli teatrali selezionati dai docenti, aperto a studenti e genitori

- Gruppo Scala

Corso di introduzione alle diverse rappresentazioni teatrali. Partecipazione a spettacoli di Balletto, Sinfonia, Opera lirica, Film, Opere teatrali.

- Compagnia teatrale della scuola "Fra di Noi".

Ricostituita dopo il periodo della pandemia, ha ripreso a funzionare da quest'anno. Un gruppo di studenti partecipa ogni anno alla preparazione di uno spettacolo teatrale il cui ricavato contribuisce a finanziare alcuni progetti della Fondazione Padre Arsenio da



Trigolo

- Volontariato

Possibilità di aderire a progetti di volontariato come le giornate di raccolta di prodotti promosse dal Banco Alimentare

- Coro della scuola
- Proposta di vita cristiana

Proposte di dialogo e confronto guidate dall'assistente spirituale delle scuole superiori

- Progetto Associazione Diplomatici

## **ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento di Educazione Civica è ormai regolarmente inserito nel piano di studi come materia obbligatoria trasversale a tutte le altre discipline insegnate. Pertanto il Collegio Docenti ha deliberato di proporre ai ragazzi diverse iniziative finalizzate ad approfondire alcuni temi riconducibili a tale materia. Innanzitutto è stato realizzato un progetto di alcune ore di lezione tenute dalla professoressa Francese, insegnante di Diritto, destinato ad illustrare le nozioni di base riguardanti la nostra Costituzione, le forme di stato e le forme di governo. In aggiunta a queste, per meglio approfondire e contestualizzare nell'esperienza personale e anche sociale alcuni aspetti giuridici sanciti dalla nostra Costituzione, la scuola ha organizzato una serie di incontri su alcuni temi di interesse generale, presentati di volta in volta da autorevoli esperti e testimoni nell'ambito del volontariato, del lavoro, della giurisprudenza, dell'economia. Infine i docenti del Consiglio di Classe hanno dedicato delle lezioni a dei temi di Educazione Civica affini alla propria materia, superando il monte ore previsto di 33 ore, in conformità a quanto stabilito dal Ministero dell'Istruzione. Il contenuto dell'intero percorso è riportato nel programma di Educazione Civica.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

La legge 107/2015 ha introdotto a partire dall'anno scolastico 2015/16 l'obbligatorietà dell'Alternanza Scuola Lavoro per tutte le scuole secondarie di secondo grado, rinominata PCTO e rivista dall'art.1 comma 785 della legge 30 dicembre 2018, n.145.

Il monte ore richiesto per il Liceo Linguistico, nel triennio appena concluso, è di 90 ore.

Si è voluto offrire agli studenti un'esperienza reale e significativa nei luoghi di lavoro, che trasmettesse le competenze trasversali indispensabili per un profilo professionale di successo.

Il Collegio Docenti ha configurato il PCTO come un percorso unitario ed articolato, integrato nella programmazione scolastica, considerandolo al pari di una metodologia didattica e di una modalità formativa e di orientamento che consentisse agli studenti di comprendere i propri punti di forza e di debolezza, l'adattabilità al lavoro in team e la capacità di problem solving.

Purtroppo, a causa della pandemia, nel corso del terzo anno di studi, non è stato sempre possibile seguire questa strada. Per questa ragione sono state talvolta fatte e attivate anche alcune proposte formative on line, compatibili con la situazione emergenziale. I dettagli sulle singole esperienze svolte nel triennio dagli studenti sono a disposizione presso la segreteria didattica mentre il monte ore raggiunto sarà riportato nel verbale di scrutinio.

## ORIENTAMENTO DEL QUINTO ANNO

Nel corso dell'anno scorso le Università hanno organizzato incontri di orientamento sia online, ai quali i ragazzi si potevano collegare solo per ascoltare gli interventi, senza avere la possibilità di interagire in modo diretto, sia in presenza.

Quest'anno le attività organizzate dalla scuola a cui i ragazzi hanno partecipato sono le seguenti:

Progetto Starlight sull'orientamento universitario e professionale (31/1/2023, 9/2/23, 22/2/23: CV, LinkedIn, Colloqui di lavoro)

13/02/23 Presentazione della Marina Militare e relative offerte universitarie

## CRITERI DI VALUTAZIONE PER MATERIA

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, essi vengono indicati relativamente alle tre voci riportate negli obiettivi didattici. Pertanto si rimanda alla tabella seguente:

	Conoscenze	Competenze	Abilità
1	Conoscenza del tutto assente	Competenze non valutabili (non risponde, rifiuta la prova, non svolge nessun esercizio, ecc.)	Abilità non valutabili. In mancanza di conoscenze e competenza risulta impossibile valutare le abilità
2	Conoscenza quasi del tutto assente	Non riconosce la presenza di un problema e/o l'esistenza degli strumenti per risolverlo	Comprensione assente, non coglie il messaggio e non ne riconosce gli elementi né le relazioni
3	Conoscenza gravemente lacunosa	Esposizione molto difficoltosa e/o gravemente scorretta	Frastuolosa e non distingue l'essenziale, riconosce solo qualche elemento senza esplicitarne le relazioni
4	Conoscenza lacunosa	Esposizione confusa e/o scorretta. Non sa organizzare le informazioni commettendo errori di rilievo in fase applicativa	Individua ed elabora in modo lacunoso e/o inadeguato

5	Conoscenza superficiale e parziale	Esposizione imprecisa e impropria. In fase applicativa si orienta commettendo errori	Non distingue le gerarchia delle informazioni e le rielabora in modo parziale e incerto
6	Conoscenza essenziale	Esposizione essenzialmente corretta ma semplice e non del tutto precisa.	Comprensione basilare del messaggio. È capace di fare confronti tra i diversi elementi in modo non sempre ordinato e/o autonomo
7	Conoscenza corretta e adeguata	Esposizione fondamentalmente precisa che dimostra una certa proprietà lessicale e correttezza morfo- sintattica di base.	Distingue le gerarchia delle informazioni e le rielabora in modo sostanzialmente corretto
8	Conoscenza completa	Esposizione chiara e applicazione delle conoscenze efficace.	È capace di fare confronti in modo autonomo e tenta una rielaborazione critica con argomentazioni abbastanza convincenti
9	Conoscenza approfondita ed articolata	Esposizione molto chiara ed efficace con un linguaggio vario ed appropriato. Padronanza del lessico specifico della disciplina	È capace di ricostruire organicamente la complessità di un problema. Propone una rielaborazione critica con argomentazioni convincenti
10	Conoscenza esauriente che rivela piena consapevolezza del dato	Esposizione articolata, ricca e precisa. Padronanza del lessico specifico della disciplina	È capace di ricostruire organicamente la complessità di un problema. Propone una rielaborazione critica con argomentazioni convincenti utilizzando strumenti pluridisciplinari

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Concorrono a determinare il credito scolastico sulla base del punteggio deducibile dal profitto ottenuto nelle varie discipline diversi fattori, quali:

- frequenza regolare;
- partecipazione attiva;
- disponibilità al dialogo educativo;
- eventuali crediti formativi.

La presenza di almeno un debito scolastico ha comportato al terzo e quarto anno l'attribuzione del punteggio minimo della fascia. Per quanto concerne l'attribuzione del voto di condotta, che fa media per l'attribuzione del credito scolastico, si fa riferimento a quanto deliberato dal C.D. dell'8 settembre 2021.

## **SIMULAZIONE PROVE D' ESAME**

In preparazione all'Esame di Stato sono state programmate le seguenti simulazioni:

I prova: 22 maggio 2023

II prova: 24 maggio 2023

Colloquio: 27 febbraio 2023, 29 maggio 2023

Si riportano le griglie utilizzate per la valutazione degli scritti di Italiano e di Inglese:

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

### INDICATORI GENERALI

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	...../24
Coesione e coerenza testuale	...../20
Ricchezza e padronanza lessicale	...../16
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	...../20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../20
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../20

### TIPOLOGIA A

INDICATORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	...../16
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	...../24
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	...../20
Interpretazione corretta e articolata del testo	...../20

### TIPOLOGIA B

INDICATORI	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	...../30
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	...../30
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	...../20

### TIPOLOGIA C

INDICATORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	...../30
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	...../30
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../20

## Griglia di valutazione 2a prova (comprensione + produzione)

Candidato:.....

Lingua straniera: **INGLESE**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI PROVA	PUNTEGGIO
COMPRESIONE	• Testo ben compreso	4/5	
	• Testo compreso nella sua essenzialità, pur senza riconoscere tutti i sottintesi o le inferenze	2/3	
	• Gravi incomprensioni del testo che non permettono di rispondere coerentemente alle domande	0/1	
INTERPRETAZIONE	• Testo correttamente interpretato, con supporto dei necessari elementi di giustificazione. Riconoscimento delle scelte lessicali e stilistiche	4/5	
	• Testo interpretato nei suoi elementi essenziali, anche se permangono alcune imprecisioni e fraintendimenti	2/3 0/1	
	• Gravi fraintendimenti nella interpretazione del testo, nelle scelte lessicali e stilistiche		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	• Coerenza con la traccia proposta e rispetto dei vincoli della consegna. Uso pertinente di conoscenze (di studio, personali, culturali)	4/5	
	• Rispetto degli elementi essenziali della richiesta con utilizzo solo parziale delle conoscenze	2/3	
	• La traccia non è stata rispettata e le conoscenze emergenti sono estremamente frammentarie	0/1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E COMPETENZA LINGUISTICA	• Testo ben organizzato e facile da leggere con frasi chiare e ben costruite. Appropriata gamma lessicale e errori grammaticali solo minori	4/5	
	• Tentativo di organizzare informazioni e idee. Gamma lessicale abbastanza semplice e con qualche improprietà. Errori di grammatica che però non pregiudicano il senso	2/3	
	• Testo disorganizzato e difficile da leggere. Mancanza di lessico base e numerosi errori di grammatica tali da impedire l'intelligibilità	0/1	
Punteggio complessivo prova			/20

# PROGRAMMI DELLE DIVERSE DISCIPLINE PER L'A.S. 2022/2023

## PROGRAMMA DI ITALIANO

PROF.SSA BEATRICE FIGINI

Durante il corso della classe IV e V l'interesse degli studenti verso la letteratura italiana è cresciuto e maturato, ma non sempre ha trovato corrispondenza nell'impegno rivolto alla materia e nell'elaborazione di un'adeguata metodologia di studio.

L'esposizione orale risulta in generale sufficiente, benché non manchino in qualche caso ancora alcune difficoltà formali o espressioni spiccatamente colloquiali. Maggiori difficoltà sono state rilevate nella produzione scritta, che è stata oggetto di un lungo lavoro già a partire dalla classe terza, anche in previsione delle nuove tipologie testuali previste per l'Esame di Stato dall' a. s. 2018/2019.

Gli autori affrontati durante l'anno scolastico corrente sono stati inquadrati dal punto di vista della biografia, della formazione culturale e della poetica; per fare ciò spesso si è fatto ricorso direttamente all'uso dei testi, che meglio di ogni spiegazione teorica possono veicolare il senso profondo delle opere trattate. Per quanto riguarda le poesie, raramente è stato necessario ricorrere alla parafrasi letterale, compito lasciato ai singoli studenti.

Durante lezioni – gestite solitamente con un metodo tradizionale o frontale – gli studenti hanno spesso dimostrato una adeguata partecipazione, sviluppando in qualche caso risultati originali e soddisfacenti.

### Giacomo Leopardi

- Biografia, poetica, filosofia, teoria del piacere
- *Zibaldone* 353-356 (“Ragione e religione”)
- *Zibaldone* 4175-4177 (“Il giardino sofferente”)
- *Canti*
  - *L'infinito*
  - *A Silvia*
  - *Il sabato del villaggio*
  - *A se stesso*
  - *A Silvia*
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
  - *La ginestra* (1-201, 297-315)
- *Operette morali* (lettura in autonomia)
  - *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo*
  - *Dialogo di un Venditore di almanacchi ed un Passeggere*
  - *Dialogo di Plotino e Porfirio*
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
  - *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*
  - *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*
  - *Dialogo di Tristano e di un amico*

### Naturalismo e Simbolismo

- Simbolismo e Baudelaire
  - Biografia e poetica, origine del Simbolismo
  - *Perdita dell'aureola*
  - *L'albatro*
  - *A una passante*

- *Spleen*
- Scapigliatura
  - Contestualizzazione e poetica
  - Emilio Praga, *Vendetta postuma*
  - Emilio Praga, *Preludio*
- Naturalismo e Verismo
  - Contestualizzazione e poetica naturalista/verista

### **Giovanni Verga**

- Biografia e poetica
- *L'amante di Gramigna*, Premessa
- *I Malavoglia*, Prefazione (passi scelti)
- *I Malavoglia*, capp. I (*La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini*), VIII (*Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: dua visioni del mondo a confronto*), XV (*Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo*)
- *Novelle rusticane e Vita dei campi* (lettura in autonomia)
  - *La roba*
  - *Nedda*
  - *La lupa*
  - *Fantasticheria*
  - *Rosso malpelo* (in classe)

### **Giovanni Pascoli**

- Biografia e poetica
- *Il fanciullino* (passi scelti)
- *Myricae*
  - *Il lampo*
  - *Il tuono*
  - *Lavandare*
  - *X agosto*
  - *L'assiuolo*
  - *Ultimo canto*
  - *Novembre*
- *Canti di Castelvecchio*
  - *Il gelsomino notturno*

### **Gabriele d'Annunzio**

- Biografia e poetica
- *Il piacere*, libro I cap. II (*Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*); libro I cap. III (*Una donna fatale*); libro III cap. III (*Un ambiguo culto della purezza*)
- *Alcyone*
  - *La sabbia del tempo*
  - *La pioggia nel pineto*
- *Trionfo della morte*
  - *L'opera distruttiva di Ippolita, la Nemica*
  - Finale dell'opera

### **Le avanguardie**

- I crepuscolari



- Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità*, passi scelti
- **Il Futurismo**
  - Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
  - Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

### **Luigi Pirandello**

- Biografia e poetica
- *L'Umorismo*, passi scelti (*L'esempio della vecchia signora "imbellettata"*, *La vita come continuo fluire*, *L'arte umoristica*)
- *Novelle per un anno*
  - *Il treno ha fischiato* (insieme)
- *Il Fu Mattia Pascal* (lettura estiva integrale)
  - *Premessa*
  - Cap. II (*Maledetto sia Copernico!*)
  - Cap. XII-XIII (*Lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino"*)
  - Cap. XVIII (*La conclusione*)
- *Uno, nessuno e centomila*
  - Libro I, I (*Il naso e la rinuncia al proprio nome*)
- *Sei personaggi in cerca d'autore*
  - Il metateatro
  - *L'ingresso in scena dei sei Personaggi*

### **Italo Svevo**

- Biografia e poetica
- *Una vita*
  - Cap. XIV (passi scelti)
  - Cap. XV (passi scelti)
- *La coscienza di Zeno*
  - *Prefazione*
  - *Preambolo*
  - Cap. III, *Il fumo*
  - Cap. VI, *Augusta, la salute e la malattia*
  - Cap. VII, *Il rivale Guido e il funerale mancato*
  - Cap. VIII, *La pagina finale*

### **Giuseppe Ungaretti**

- Biografia e poetica
- *Il porto sepolto, Allegria di naufragi*
  - *Il porto sepolto*
  - *Fratelli*
  - *S. Martino del Carso*
  - *Soldati*
  - *Mattina*
- *Il sentimento del tempo*
  - *Di luglio*
  - *Dannazione*

### **Salvatore Quasimodo**

- Cenni di biografia e poetica; Ermetismo, novecentismo e antinovecentismo

- *Ed è subito sera*
  - *Strada di Agrigentum*
  - *Ed è subito sera*
- *Giorno dopo giorno*
  - *Milano, agosto 1943*
  - *Alle fronde dei salici*

### **Umberto Saba**

- Biografia e poetica
- *Canzoniere*
  - *Città vecchia*
  - *Ulisse*
  - *Amai*
  - *La capra*
  - *Mio padre è stato per me l'assassino*
  - *A mia moglie*

### **Eugenio Montale**

- Biografia e poetica
- *Ossi di seppia*
  - *I limoni*
  - *Non chiederci la parola*
  - *Meriggiare pallido e assorto*
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
  - *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
- *Le occasioni*
  - *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
  - *Non recidere, forbice, quel volto*
- *La bufera*
  - *La primavera hitleriana (passi scelti)*
- *Satura*
  - *Ho sceso dandoti il braccio*

### **Dante Alighieri, *Paradiso***

- Canto I (1-12), (43-72)
- Canto III (34-130)
- Canto XVII (13-66)
- Canto XXXIII (115-145)

### **Testi adottati**

AA. VV., *Una grande esperienza di sé*, Pearson, 2019 (vol. 4-5-6)

Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione a scelta dello studente

# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROF. MATTEO FORTE

Nello sviluppo del percorso didattico è stata privilegiata la modalità della lezione frontale, supportata da presentazioni ppt predisposte dal docente. Grande importanza è stata data alla lettura e all'analisi dei testi filosofici, che spesso hanno costituito la modalità privilegiata per reperire e approfondire i concetti più significativi degli autori affrontati. Non sono mancate attività che hanno visto la partecipazione attiva dei ragazzi, volte a sviluppare e valutare lo sviluppo di competenze specifiche e trasversali.

## Contenuti:

### **Hegel. Ciò che è, è la ragione**

Vita e opere

Il compito della filosofia

Il problema della storia, sua concezione e astuzia della ragione

La struttura della Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione

Analisi di alcune figure della Fenomenologia: coscienza felice e infelice

Termini chiave del sistema hegeliano: Assoluto (o Infinito); Soggetto; Ragione; Idea; Natura; Spirito

Il Reale è Razionale

L'Assoluto è il Soggetto

Il Vero è l'Intiero

Le critiche di Hegel alle filosofie precedenti (illuminismo e kantismo)

Andamento triadico della dialettica

“La completa realizzazione dello Spirito nella sfera dell'esistenza”: lo Stato

Moralità dell'individuo vs progresso dell'idea dello Spirito

### Video:

- Lezione del prof. Carlo Sini “Il boccio, il fiore e il frutto”

### **Destra e sinistra hegeliana. Il caso di Feuerbach: il solo Dio dell'uomo è l'uomo stesso**

Feuerbach, il “trasformatore”

L'uomo, non lo Spirito

L'essenza divina non è altro che l'essenza umana

L'antropologia spiega la religione

L'uomo è ciò che mangia

L'umanesimo ateo di Feuerbach

### **Marx. La storia è storia di lotte di classi**

Il pensiero ateo-materialista: il presupposto ad ogni critica

La differenza con Feuerbach

“L'uomo è per l'uomo l'essere supremo”

Cosa intende Marx per “oppio dei popoli”

La critica al *citoyen* moderno e borghese

Filosofia e politica: la critica a Hegel

La critica filosofico-scientifica al capitalismo

Non una nuova teoria economica, ma una critica a quella esistente

L'alienazione del lavoratore

Il Manifesto del Partito comunista: borghesi e proletari

La scientificità del pensiero marxiano

Il Capitale

I termini chiave dell'opera marxiana: valore d'uso, valore di scambio, forza-lavoro, profitto, plusvalore e sfruttamento

La necessaria fine della società capitalistica

L'avvento del comunismo

Un messianismo laicizzato: la critica di Karl Löwith

#### Lettura:

- Marx, *Il manifesto del partito comunista*

### **Comte e il positivismo. La filosofia come riflessione sul compito della scienza quale vero e unico sapere**

Che cos'è il positivismo

La negazione della questione del vero

La storia e il Progresso

La legge dei tre stadi: teologico, metafisico, positivo

La suddivisione delle scienze

Il progetto della società positiva

## **Ottimismo trascendentale ed Esistenzialismo. Schopenhauer e Kierkegaard: due possibili reazioni a Kant e a Hegel**

I riferimenti di Schopenhauer

La volontà come intima essenza del mondo

Il soggetto conoscente deve privarsi della sua individualità volitiva

Arte, etica e ascesi

Egoismo vs Volontà

La redenzione

Consolarsi della morte

Il suicidio

Il pessimismo di Schopenhauer è solo "empirico"

Il *file rouge* del dramma di vivere

Kierkegaard e la critica a Hegel: non et-et, ma aut-aut

I stadi dell'esistenza: estetico; etico; religioso

Come il religioso risponde all'angoscia

Il concetto di angoscia

La disperazione

La soluzione al paradosso

## **Nietzsche. Dare un nuovo inizio al pensiero: il nichilismo**

Le origini tragiche del pensiero: apollineo e dionisiaco

Lo spirito tragico

Contro Socrate

Schopenhauer, Kant e Wagner: la conoscenza è disperata

Conoscenza e vita

La svolta «genealogica» e la libertà come meccanismo

La gioia scienza e la volontà di abbandonare la fede

"Dio è morto"

La morte di Dio e il nuovo uomo

Così parlò Zarathustra

L'Übermensch

La teoria dell'eterno ritorno dell'uguale

## **Bergson. Una nuova concezione del tempo**

L'intento filosofico

La concezione del tempo (per la scienza meccanica e per la vita della coscienza)

Il tempo come durata e il tempo della vita

Libertà vs determinismo

Il flusso di coscienza

## **Freud. L'inconscio, una nuova chiave interpretativa**

Le regioni della psiche

Le due "topiche" (mappe)

La prima: conscio, preconscio, inconscio

La seconda topica: es, io, super io

Le vie dell'inconscio: gli atti mancanti, i sogni, le nevrosi

Le fasi della vita psichica

Le fasi della sessualità

Il disagio della civiltà

Un pensiero che diventa lettura globale della realtà umana

## **Marxismo e psicanalisi. La rielaborazione di Freud nel pensiero di Wilhelm Reich e la sua influenza sui moti del 1968**

"La rivoluzione sessuale"

La morale sessuale è alienazione

La liberazione dalla repressione "fascista"

La liberazione integrale e le premesse al '68

## **Husserl. La Fenomenologia trascendentale e la scienza del mondo-della-vita**

La Fenomenologia: un nuovo modo di "vedere" le cose

La relazione originaria tra il soggetto e la realtà

L'Epochè e la coscienza trascendentale

La crisi delle scienze

Il percorso dell'età moderna

L'esempio dei *plena*

Galileo "scopre e occulta"

Obiettivismo e soggettivismo

Critica al copernicanesimo come critica all'obiettivismo: la pretesa di guardarsi dall'esterno

L'esperienza umana e il mondo-della-vita

Il mondo-della-vita e il nuovo compito della filosofia

Cos'è il mondo-della-vita

La scienza del mondo-della-vita

### **Hannah Arendt. La più originale interprete del Novecento**

Il fardello dei regimi totalitari

L'ideologia e i suoi aderenti

Il fine ultimo dei regimi totalitari

Il nemico oggettivo

Il terrore è legale

L'argine al movimento del terrore

*Vita activa*

La condizione umana

Il lavoro

L'opera

L'azione

L'azione per eccellenza: il perdono

#### Lecture:

Arendt, *Le origini del totalitarismo:*

- Il partito e lo stato
- La polizia segreta
- Il nemico oggettivo
- I campi di concentramento e di sterminio
- Il terrore è legale
- Il limite al terrore: la libertà e la nascita di altri uomini

#### **Libro di testo**

Reale-Antiseri, *Nuovo Storia del pensiero filosofico e scientifico*, La Scuola, vol. 3A + 3B

# PROGRAMMA DI STORIA

PROF. MATTEO FORTE

Nello sviluppo del percorso didattico è stata privilegiata la modalità della lezione frontale. La classe ha saputo prendere appunti con sistematicità, integrando il lavoro in classe con quello personale a casa e le slides preparate dal docente. L'itinerario è stato accompagnato dall'analisi delle fonti, da alcuni approfondimenti storiografici e dalla visione di film e documentari storici.

## **Contenuti**

### **Il principio di nazionalità e la crisi del concerto europeo**

La *pax britannica* e la Sublime porta

La Francia dal Secondo Impero alla Terza Repubblica

L'Impero austriaco diventa austro-ungarico

La Russia zarista e la guerra di Crimea

Un attore non considerato: Bismarck e l'unificazione tedesca

La guerra franco-prussiana e la battaglia di Sedan

L'imperialismo, l'altra faccia dello Stato nazionale

La Conferenza di Berlino e il precario equilibrio europeo

### **L'età giolittiana. L'Italia all'inizio del XX secolo**

Dare il nome ad un'epoca (1901-1914). Giolitti borghese e democratico

La rivoluzione industriale in Italia

Gli stimoli alla crescita economica

Le premesse all'età giolittiana (urbanizzazione, rivendicazioni popolari, emigrazione, questione sociale): la crisi di fine secolo e la svolta liberale

Giolitti "il socialista" e il rapporto con Turati

Giolitti "il socialista": le riforme

Giolitti "il conservatore": la doppia faccia del politico furbo

La guerra di Libia e la fine del giolittismo

## **Lettura:**

- Gaetano Salvemini, *Cocò all'Università di Napoli o la scuola della malavita*, in *La Voce*. 3 gennaio 1909



## **La prima guerra mondiale. L'inutile strage e la fine degli imperi in Europa**

Sarajevo, il *casus belli*

La reazione a catena

Il Piano Schlieffen

L'intervento inglese

Eserciti di massa e guerra di logoramento

La guerra diventa mondiale

L'Italia: dalla neutralità all'intervento

Divisi tra interventisti e non

Il Patto di Londra

Il Parlamento scavalcato: l'Italia entra in guerra

L'impotenza socialista: né aderire, né sabotare

La mobilitazione generale e il fronte interno

Le accuse di "disfattismo"

Il genocidio degli Armeni

La svolta del 1917

Carlo I d'Austria e il tentativo di arrivare ad una pace

Nuovo tentativo di pace di Benedetto XV

L'opera umanitaria del Vaticano

L'ultimo anno di guerra

I trattati di pace a Versailles

La nuova cartina dell'Europa

L'umiliazione della Germania

L'accordo Sykes-Picot

La Società delle Nazioni

## **La rivoluzione russa. Il più violento e traumatico sconvolgimento provocato dalla Prima guerra mondiale**

La Russia zarista: arretratezza e rifiuto della modernità

La domenica di sangue del 1905

La rivoluzione del febbraio 1917

Le 10 tesi di Aprile di Lenin e il marxismo russo

Dal luglio all'ottobre 1917

Il soviet: la struttura fondamentale del nuovo Stato socialista

Difficoltà del governo rivoluzionario

3 marzo 1918: la pace di Brest-Litovsk e sue conseguenze

La guerra civile in Russia

Lenin, l'iniziatore dei lager sovietici

Solovskii, il campo che precede i gulag di Stalin

La guerra russo-polacca

La Terza Internazionale

L'Urss: nuova società e nuova costituzione

La situazione economica e sociale (dal comunismo di guerra alla NEP)

Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

Video: "Cronache di una Rivoluzione". Il racconto a puntante della Rivoluzione russa di Ezio Mauro

### **L'eredità della Grande Guerra. Il primo dopoguerra in Europa**

Problemi e trasformazioni sociali

Le conseguenze economiche

Nuovi equilibri nel commercio internazionale

Il biennio rosso

Rivoluzione e contro-rivoluzione nell'Europa centrale

La Repubblica di Weimar

Accordi tra Francia e Germania

La distensione in Europa

### **L'Italia fascista. Il ventennio segnato dal regime di Mussolini**

L'ascesa del fascismo

Fascismo agrario e Pnf

La marcia su Roma

Mussolini il "moderato"

Il delitto Matteotti e la svolta autoritaria

La trasformazione in un totalitarismo imperfetto

Dilatazione e burocratizzazione del Pnf

I Patti Lateranensi e le elezioni plebiscitarie del Marzo 1929

Il rapporto con la monarchia

Il regime e il Paese

La politica demografica e la scuola

Cultura e comunicazione di massa

Il fascismo e l'economia

La battaglia del grano e "quota 90"

Il fascismo e la grande crisi del '29

La risposta del regime alla crisi

L'imperialismo fascista e la guerra d'Etiopia

L'Italia antifascista

Apogeo e declino del regime

Politica economica e imperialismo

Video:

- La storia del fascismo – le origini (1919-1922). I primi passi di Mussolini al governo

### **La grande crisi. Economia e società negli anni Trenta**

Alla fine degli Anni Venti

La crisi economica

Gli anni dell'euforia: gli Stati Uniti prima della crisi

L'espansione industriale porta a notevoli mutamenti

Gli anni '20 dal punto di vista politico

Gli anni '20 dal punto di vista economico

Il "big crash" del 1929

Gli effetti del crollo

La crisi in Europa

Roosevelt e il New Deal

Il nuovo ruolo dello Stato

### **I regimi totalitari. Una caratteristica fondamentale del "secolo breve"**

L'età dei totalitarismi. Per una definizione

L'eclissi della democrazia

I regimi politici in Europa tra le due guerre  
Il comunismo. L'Unione sovietica di Stalin  
Il potere dopo Lenin  
Sotto la dittatura di Stalin  
Lo stalinismo  
Il nazismo. La Germania di Hitler  
Le premesse: la Repubblica di Weimar e la situazione economica  
L'avvento di Hitler  
Il consolidamento del potere  
Repressione nel regime nazista  
Consenso nel regime  
I pieni poteri di Hitler  
L'antisemitismo  
A grandi passi verso la Seconda guerra mondiale  
Il contagio del "virus": l'Europa degli anni '30 e lo scontro tra ideologie  
La politica estera sovietica e la politica estera nazista  
Perché la politica dei Fronti popolari?  
La guerra civile spagnola e le "prove generali" del secondo conflitto mondiale  
Così lontani, così vicini. Hitler e Stalin uniti nell'aggressione alla Polonia  
Il Patto Ribbentrop-Molotov, la spartizione della Polonia e la "giustificazione" sovietica  
Lo scambio di prigionieri e il massacro di Katyn

### **La Seconda guerra mondiale**

Lo sgretolarsi di Versailles e le annessioni tedesche  
L'*appeasement* di Monaco '38  
L'accordo di Hitler con l'Urss e la fine delle illusioni franco-inglesi  
La guerra lampo: l'aggressione alla Polonia, la battaglia di Francia e d'Inghilterra  
L'Italia e la guerra parallela  
La campagna di Russia: l'operazione Barbarossa  
L'attacco di Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti  
Il crollo della Germania in Russia: la battaglia di Stalingrado  
Lo sbarco in Sicilia degli Alleati  
Dalla caduta del fascismo all'armistizio

La Conferenza di Teheran, lo sbarco in Normandia e l'offensiva sovietica

La fine della guerra in Europa e in Asia

Le conferenze di Yalta e di Potsdam

### **La Resistenza in Italia**

Conseguenze dell'8 settembre '43

Perché la Resistenza?

I primi nuclei di soldati allo sbando

Scendono in campo i comunisti

Seguono gli altri partiti di sinistra

La Democrazia cristiana

I Comitati di Liberazione nazionale

È stato effettivamente un fenomeno di massa?

La svolta di Salerno e il Pci nel gabinetto di guerra

La svolta è concordata con Stalin? Il concetto ambiguo di "antifascismo" per il Pci

La difficile convivenza all'interno della Resistenza

L'estate del 1944

Le ritorsioni tedesche

La politicizzazione della Resistenza

Il proclama del generale Alexander

L'annuncio del generale Clark

#### Video:

- "Un giorno in più del fascismo. La Resistenza delle aquile randagie"

#### **Libro di testo**

Gentile-Ronga-Rossi, *Millenium*, La scuola, vol. 3

# PROGRAMMA DI INGLESE

PROF. RENZO SCAMPI

Per ciò che riguarda lo studio della letteratura, i periodi presi in considerazione sono stati inquadrati dal punto di vista storico, sociale e culturale. Di ogni periodo si sono trattati gli autori più rappresentativi, affrontandone le opere, il loro messaggio e il loro rapporto col tempo in cui sono vissuti, soprattutto attraverso la lettura, la comprensione e l'analisi critica dei testi più significativi. Gli studenti sono invitati a discutere le tematiche presenti nelle opere stesse e a confrontarle con quelle di altri autori, operando gli opportuni collegamenti interdisciplinari. I testi di poesia sono stati letti e commentati interamente a lezione, mentre i brani di prosa sono stati letti in parte a casa e poi discussi e commentati insieme. Le opere in edizione integrale sono state lette durante le vacanze estive e riprese durante l'anno con l'insegnante madrelingua, anche tramite una visione comparativa di opere cinematografiche. Gli studenti non hanno utilizzato un libro di testo, ma una dispensa fornita dall'insegnante.

## The Second Romantic Generation

### Differences between the First and the Second Romantic generations

The exaltation of Romantic sensitivity: individualism, imagination, the Romantic hero. The prophetic function of the poet.

- George BYRON
  - From Lara (Section 17) pag. 3
  - From Childe Harold's Pilgrimage pag. 4
- Percy B. SHELLEY
  - Ode to the West Wind pag. 6
- John KEATS
  - Ode on a Grecian Urn pag. 9
  - La Belle Dame Sans Merci pag. 11

## The Victorian Age

Historical, social and literary background Parliamentary and social reforms. Chartism. Middle-class values

The artist and Victorian society

The social novel and the factors determining and conditioning its development

- Charles DICKENS
  - From Oliver Twist (Ch.2) pag. 16
  - From Bleak House (Ch.1) pag. 18
  - From Hard Times (Ch. 5) pag. 20
- William M. THACKERAY
  - From Vanity Fair (Chapter 1) pag. 22

- From Vanity Fair (Chapter 2) pag. 24

Victorian poetry:

- Alfred TENNYSON
  - From The Lady of Shalott pag. 25
  - Ulysses pag. 28
- Robert BROWNING
  - My Last Duchess pag. 31

The Anti-Victorian Reaction

The crisis of the relationship between the artist and society: criticism to the middle-class values of the Victorian Age and isolation of the artist.

The decadent hero: the Aesthete.

- John Ruskin, William Morris, the Pre-Raphaelites, Algernon Swinburne, Walter Pater: hints
- Oscar WILDE
  - The Importance of Being Earnest (unabridged)
  - The Importance of Being Earnest (film) by O. Parker (2002)
  - From The Picture of Dorian Gray: the Preface pag. 38

The Twentieth Century

The revolution of the beginning of the century and World War I

The collapse of a common standards of values and existential disease: relativism, individualism and incommunicability. The discovery of the unconscious.

Modernism

The modern anti-hero

Poetry:

- IMAGISM
  - Fan-Piece, for Her Imperial Lord (E. Pound) pag. 41
  - In A Station of the Metro (E. Pound) pag. 41
- WAR POETS
  - The Soldier (R. Brooke) pag. 42
  - Dulce et Decorum Est (W. Owen) pag. 42
- T.S.ELIOT
  - The Love Song of J. Alfred Prufrock pag. 47
  - From The Waste Land:

From The Fire Sermon (section 3)

pag. 52

The novel: the interior monologue and the stream of consciousness

- James JOYCE

- From Ulysses: Molly's monologue

pag. 58

- From Dubliners:

  - The Sisters

  - Araby

  - Eveline

  - A Little Cloud

  - The Dead

  - The Dead (film) by J. Huston (1987)

The Thirties:

The rediscovery of political engagement and the dystopian novel:

- George ORWELL

- Animal Farm (unabridged)

- Animal Farm (cartoon) by Halas and Batchelor (1954)

The Post-War Period:

Incommunicability and the absurdity of life

The Theatre of the Absurd

- Samuel BECKETT

- Waiting for Godot (unabridged)

- Waiting for Godot (film) by M Lindsay-Hogg (2001)

- Breath

pag. 68



# PROGRAMMA DI TEDESCO

PROF.SSA FRANCESCA RACANATI

L'insegnamento è stato articolato a partire dall'inquadramento storico e culturale in cui vissero gli autori scelti. Tale approccio ha permesso di fornire una cornice più ampia e completa attraverso la quale interpretare e comprendere più a fondo i singoli autori. Ci si è quindi soffermati sul fatto che i diversi movimenti letterari siano nati a risposta di specifiche esigenze storiche e culturali. Come ultima fase del percorso di approfondimento si è intrapresa l'analisi dei testi più rappresentativi del periodo, riservando particolare attenzione alle interpretazioni critiche e personali degli studenti. Si è privilegiata quindi la possibilità di lasciare spazio allo stimolo e alla rielaborazione in modo autonomo dei testi, cercando di scoprire, ognuno con la propria sensibilità, il messaggio dell'autore. Questa modalità di lavoro ha permesso a molti studenti di tener vivo, nel rapporto personale con la materia, il gusto della scoperta dell'autore.

Laddove si è riscontrata una pertinenza non solo dei temi letterari ma anche di sensibilità affini, il lavoro si è spesso piegato all'analisi e al paragone con l'orizzonte letterario degli altri paesi europei di cui si è studiata la lingua. Questa stessa dinamica ha permesso quindi di plasmare positivamente l'analisi letteraria delle singole opere selezionate e ha portato spesso l'attenzione su nuovi percorsi di trattazione critica della letteratura come scoperta di sé e del mondo.

1. Romantik
  - a. Allgemeiner Kontext
  - b. Frühromantik pg 66
  - c. Novalis:
    - i. *Heinrich von Ofterdingen: Heinrich Traum* pg 73 ( Der Blaue Blume und die Dimension des Traumes und des Unendlichen)
  - d. Spätromantik: pg 76
  - e. Unterschiede zwischen Früh- und Spätromantik
  - f. Eichendorff:
    - i. *„Aus dem Leben eines Taugenichts: Der letzte Abend am Schloss“* pg 83
2. Die Zeit der Restauration
3. Biedermeier, Vormärz und Junges Deutschland: Historische Hintergründe und Hauptthemen. Der Wiener Kongress und die Allianzen als Anfangspunkt der konservativen und liberalen Tendenzen in Deutschland
  - a. Heinrich Heine:
    - i. *das Fräulein stand am Meer* pg 116 - Enttäuschung der Romantik,
    - ii. *Die schlesischen Weber* pg 118 - Die Ausbeutung der Weber
    - iii. *Loreley* pg 114 -Enttäuschung der Romantik
4. Realismus: Historische Hintergründe und Hauptthemen. Der Begriff „bürgerlich-poetisch“ und die wiederkehrenden Motiven pg 120
  - a. Fontane
    - i. *Effi Briest* pg 126-127
5. Naturalismus: Historische Hintergründe und Hauptthemen. Arno Holz und die neue Formel. Pg 130-131
  - a. Hauptmann:

- i. *Die Weber* (Vergleich zwischen Heine und Hauptmann) pg 133-135
  - b. Vergleich Naturalismus und Realismus pg 137
- 6. Die Dekadenz
  - a. Impressionismus pg 143
    - i. Freud und die Psychoanalyse pg 144
    - ii. Schnitzler:
      - *Fräulein Else* pg 149- Der Einfluss der Psychoanalyse in der Literatur,
  - b. Symbolismus: Historische Hintergründe und Hauptthemen
    - i. George:
      - *komm in den totgesagten park* (testo a parte)
    - ii. Rilke:
      - *Herbst* (testo a parte),
      - *Ich fürchte mich so vor dem Menschen Wort* pg 154
    - iii. Hofmannstahl:
      - *Der Tod und der Tod* (scheda)
- 7. Expressionismus: Historische Hintergründe und Hauptthemen. Der erste Weltkrieg und die Propaganda
  - a. Trakl:
    - *Grodek* pg 176
  - b. Lersch:
    - *Soldaten Abschied*
  - c. Kafka:
    - *Die Verwandlung* - Analyse von dem Anfang „Ein ungewöhnlicher Morgen“ pg 184
- 8. Die Weimarer Republik pg 200
  - a. Die Neue Sachlichkeit
    - i. *Sachliche Romanze* - Kästner (testo a parte),
- 9. Drittes Reich: historischer Hintergrund: Aufstieg von Nationalsozialismus. Die Rassenlehre und die Judenfrage. Kulturpolitik und Bücherverbrennung. Exilliteratur.
  - a. Die Weiße Rose
  - b. Brecht:
    - i. Das epische Theater und Verfremdungseffekt,
    - ii. *Mein Bruder war ein Flieger* pg 213,
    - iii. *Die Bücherverbrennung* pg 232,
    - iv. *Leben Galilei* (Verantwortung der Wissenschaft gegenüber der Gesellschaft)
- 10. Der Zweite Weltkrieg - Historischer Kontext pg 264
- 11. Trümmerliteratur und die Kurzgeschichte pg 266:
  - a. Borchert:
    - i. *Die drei dunklen Könige* pg 276
- 12. Zweite Nachkriegszeit: Historische Hintergründe und Hauptthemen, 1949 Gründung der BRD und DDR, Die Errichtung der Mauer, Willy Brandt und der Kalte Krieg (materiale video e documentazione forniti in classe)

# PROGRAMMA DI SPAGNOLO

PROF. VAIANI GIANLUIGI

Il programma di Lingua e Letteratura Spagnola segue un percorso cronologico che affronta in modo simultaneo aspetti storici, culturali e filosofici e lo studio degli autori e delle loro opere fondamentali. Il criterio utilizzato non è nozionistico. Si è cercato invece di far emergere dalla lettura e dall'analisi delle opere le caratteristiche stilistiche, storiche, filosofiche e culturali che caratterizzano il periodo di riferimento.

Gli studenti dovranno saper quindi gestire i testi da ogni punto di vista, cercando poi di astrarne le caratteristiche per ricondurle al periodo letterario di riferimento. Questo lavoro è stato anche sviluppato al contrario, ovvero a partire da definizioni astratte, saper esemplificare attraverso fatti storici e opere letterarie il concetto esposto.

Gli studenti hanno affrontato il programma con materiale interamente fornito dal docente.

## LITERATURA

- Gustavo Adolfo Bécquer
  - Rimas – I, VII, XI, XXX, LIII
  - Leyendas, El monte de las ánimas

## NATURALISMO

- Leopoldo Alas "Clarín"
  - La Regenta
  - ¡Ay, Cordera!
- Emilia Pardo Bazán
  - La cuestión palpitante

## MODERNISMO Y GENERACIÓN DE 98

- Rubén Darío
  - La Sonatina, Yo persigo una forma, Lo fatal
  - Historia de mis libros
- Juan Ramón Jiménez
  - Platero y yo – Paisaje Grana
- Antonio Machado
  - Retrato, Las ascuas de un crepúsculo morado, El limonero lánguido suspende, Yo voy soñando caminos, A orillas del Duero (fragmento), A un olmo seco
- Joaquín Costa
  - Oligarquía y Caciquismo (fragmento)
- Ramiro de Maeztu, Ensayos de simpatía (fragmento)
- Miguel de Unamuno
  - Pirandello y yo
  - Niebla
- Ramón María del Valle-Inclán
  - Luces de Bohemia, Esperpento

## VANGUARDIAS

- Ultraísmo

- Guillermo de Torre, Paisaje Plástico

## GENERACIÓN DE 27

- Federico García Lorca
  - La casa de Bernarda Alba
  - Poeta en Nueva York - La aurora de Nueva York
  - Romancero Gitano - Romance de la Pena Negra

## HISTORIA

- Sexenio democrático-revolucionario
- Krausismo
- Restauración Borbónica
- Desastre de '98
- Dictadura de Primo de Rivera
- La Segunda República
- La Guerra Civil Española
- La dictadura de Francisco Franco

# PROGRAMMA DI FISICA

PROF. FRANCESCO COBIANCHI

Le lezioni si sono composte di spiegazioni in cui il libro di testo è stato integrato con spiegazioni del docente ed esercitazioni in cui il docente o lo studente si applicava per svolgere un esercizio esemplificativo per la classe.

Il docente ha puntato maggiormente sulla verifica dei concetti teorici, piuttosto che sugli esercizi: le varie unità didattiche sono state presentate spiegate anche in modo da essere un riferimento per lo studio del libro di testo.

La valutazione è stata effettuata sia attraverso interrogazioni orali che verifiche scritte, entrambe basate sulla descrizione delle teorie studiate e sulla risoluzione di esercizi.

La classe ha seguito con attenzione gli argomenti affrontati, evidenziando un crescente interesse verso la materia, nonché un miglioramento nell'approccio alla stessa.

Testo adottato: Parodi, Ostili, Mochi Onori, "Il racconto della fisica" vol. 3, quinto anno, Pearson

Le Cariche e i Campi Elettrici:

- La carica elettrica, come avviene l'elettrizzazione, isolanti e conduttori (unità 15 Lezione 1)
- La legge di Coulomb (unità 15 Lezione 2)
- Il campo Elettrico, definizione e campo di cariche puntiformi, linee di campo (unità 15 Lezione 3)
- L'energia potenziale, la differenza di Potenziale Elettrico

(unità 15 Lezione 4)

- Il moto di una carica in un campo elettrico: particella con velocità parallela o perpendicolare al campo elettrico (unità 15 Lezione 5)

- I condensatori piani, capacità di un condensatore, definizione e formula della capacità (unità 15 Lezione 6)

- La corrente elettrica, definizione e convenzioni, schema semplificato di un circuito elettrico (unità 16 Lezione 1)

- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

(unità 16 Lezione 2)

- La Potenza Elettrica e l'effetto Joule (unità 16 Lezione 3)

- I circuiti elettrici (unità 16 Lezione 4)

- La forza elettromotrice e il generatore di tensione (unità 16 Lezione 5)

Il Campo Magnetico:

- I magneti, struttura e proprietà, analogie e differenze con cariche elettriche (unità 17 Lezione 1)
- Esperienze fondamentali sulle interazioni fra magneti e correnti, Oersted, Faraday e Ampère (unità 17 Lezione 2)
- La forza di Lorentz, definizione di campo magnetico, campo magnetico di una spira e di un solenoide (unità 17 Lezione 3)
- Moto di una carica in un campo magnetico, selettore di velocità e spettrometro di massa (unità 17 Lezione 4)
  - La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente, cenni del principio di funzionamento di un motore in corrente continua (unità 17 Lezione 5)
  - I campi magnetici nella materia, materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici (unità 17 Lezione 6)

#### Il campo elettromagnetico

- Esperimenti legati alla corrente indotta ( unità 18 Lezione 1)
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz (unità 18 Lezione 2, fino a pag.605)
- La produzione e distribuzione di corrente alternata, spiegazione qualitativa (pag. 607,608)
- Il campo elettrico e magnetico indotto, campo elettromagnetico (unità 18 Lezione 5)
- Le onde elettromagnetiche: definizione e caratteristiche (unità 18 Lezione 6)

#### Fisica Moderna

- Introduzione alla relatività e vita di Albert Einstein (pag. 642)
- Postulati della relatività ristretta e cenni dei principali risultati ( pag. 643,645,646,646,647)
- Cenni alla relatività generale (pag.650)

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

PROF. FRANCESCO COBIANCHI

Il programma di matematica è stato sviluppato considerando i significati geometrici delle definizioni e dei teoremi, senza mai ricorrere a dimostrazioni.

Anche per gli esercizi si è cercato di trattare prevalentemente funzioni razionali, con qualche esempio di funzioni irrazionali, logaritmiche, esponenziali e goniometriche delle quali gli studenti conoscono i grafici e le proprietà.

La valutazione è stata effettuata attraverso interrogazioni orali e verifiche entrambe basate sulla risoluzione di esercizi e l'esplicitazione di definizioni e teoremi.

La classe ha sviluppato nel corso dell'anno un approccio sempre più maturo alla materia nonché un miglioramento nella stessa.

Testo adottato: Bergamini, Barozzi, Trifone, "MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR", quinto anno, Zanichelli

Funzioni reali di variabili reali:

- Concetto di funzione e definizione di dominio (cap. 22 pag. 1105,1106)
  - Dominio delle funzioni razionali intere e fratte, irrazionali e trascendenti (cap. 22 pag. 1107)
- Il segno di una funzione e principali trasformazioni geometriche (cap. 22 pag. 1108,1109)
  - Definizione di funzione crescente e decrescente, calcolo intervalli funzione crescente/decrescente (cap. 22 pag. 1110)
- Funzioni pari e dispari, proprietà delle principali funzioni (cap. 22 pag.1112,1113,1114)
- Funzione inversa, esponenziale e logaritmo (cap. 22 pag.1115,1116)
- Funzione composta (cap. 22 pag.1117)

Limiti di funzione:

- Definizione intuitiva del concetto di limite di una funzione e di intorno di un punto (cap. 23 pag.1170,1172,1173)
  - Concetto e condizioni per limite finito e infinito, limite sinistro e destro (cap. 23 pag. 1174, 1178,1179,1180,1181,1182,1184,1185,1186,1187,1188)
  - Operazioni sui limiti (cap. 24 pag. 1227-1234)
- Forme indeterminate (cap. 24 pag. 1235-1238)

- Limiti notevoli di funzioni goniometriche, di esponenziali in base  $e$  e logaritmi naturali (cap. 24 pag. 1239,1240,1241)
- Gerarchia degli infiniti (Cap. 24 pag. 1241,1242)
- Funzioni continue e principali teoremi sulle funzioni continue (cap. 23 pag. 1176,1177, 1244, 1245, 1246)
- Punti di discontinuità (cap. 24 pag. 1246-1248)
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui (cap.24 pag. 1249-1252)
- Grafico probabile di una funzione (cap. 24 pag.1254)

Derivate:

- Definizione di derivata, significato geometrico della derivata, derivabilità e teorema su continuità e derivabilità (cap. 25 pag. 1302-1306)
- Derivate di funzioni fondamentali (cap. 25 pag. 1307-1310)
- Regole di derivazione (somma, differenza, prodotto, quoziente) (cap. 25 pag. 1311-1314)
- Derivazione di una funzione composta e derivate seconde (cap. 25 pag. 1314,1315,1317)
- Punti di non derivabilità (cap. 25 pag. 1321,1322)
- Determinazione dei punti stazionari massimi, minimi relativi e assoluti, punti di flesso a tangente orizzontale (Cap. 26 pag. 1394,1395,1399,1401,1402)
- Calcolo intervalli della concavità di una funzione con la derivata seconda e punti di flesso (cap. 26 pag 1402, 1403,1404,1405,1406)
  - Procedimento per lo studio di una funzione e sua rappresentazione grafica nel piano cartesiano (cap.27 pag 1459-1464)



# PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

PROF.SSA FABIANA SANTAGATA

Il programma di Scienze Naturali è stato affrontando integrando le lezioni frontali con l'uso del manuale in adozione: le varie unità didattiche sono state introdotte e spiegate con l'obiettivo di guidare gli allievi all'utilizzo del libro di testo che presenta gli argomenti spesso in maniera troppo approfondita, al fine di semplificare l'approccio alla disciplina. Si è puntato principalmente sulla comprensione e verifica di concetti teorici piuttosto che sull'applicazione pratica mediante esercizi. Tuttavia, in alcuni casi, nell'ambito della chimica organica, si è proceduto alla spiegazione di semplici meccanismi di reazione. La valutazione è stata effettuata attraverso interrogazioni orali impostate in modo da collegare, ove la competenza e la preparazione dei ragazzi lo ha permesso, i contenuti svolti.

TESTO: SCIENZE NATURALI - Scienze della Terra - Chimica Organica – Biochimica, Nèggen, Fiorani, Crippa, Mantelli, Bargellini, A. Mondadori Scuola

## SEZ. CHIMICA ORGANICA

### 1. La chimica del carbonio: un primo approccio

Le proprietà del carbonio nei composti organici e i tre tipi di ibridizzazione ( $sp^3; sp^2; sp$ )

I meccanismi delle reazioni organiche: reazioni omolitiche ed eterolitiche; carbanioni e carbocationi

Le principali classi delle reazioni organiche: addizione, eliminazione, sostituzione

L'isomeria di struttura e la stereoisomeria - generalità

### 2. Gli idrocarburi alifatici

Gli alcani: nomenclatura, fonti e caratteristiche generali, proprietà fisiche e chimiche

Gli alcheni e gli alchini: nomenclatura, fonti e caratteristiche generali, proprietà fisiche e chimiche (Meccanismo di reazione: **addizione elettrofila di un acido, NO regola di Markovnikov**)

Gli idrocarburi aliciclici: i cicloalcani, caratteristiche generali

### 3. Gli idrocarburi aromatici

Il benzene e i suoi derivati: nomenclatura, fonti e caratteristiche generali, proprietà fisiche e chimiche (meccanismo di reazione: **sostituzione elettrofila aromatica**)

### 4. I derivati funzionali degli idrocarburi

Alogenoderivati: nomenclatura, fonti e caratteristiche generali, proprietà fisiche e chimiche

Alcoli e fenoli: nomenclatura, fonti e caratteristiche generali, proprietà fisiche e chimiche (meccanismo di reazione: **reazione di esterificazione**)

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, fonti e caratteristiche generali, proprietà fisiche e chimiche (meccanismo di reazione: **addizione nucleofila al carbonile**).

Acidi carbossilici: nomenclatura, fonti e caratteristiche generali, proprietà fisiche e chimiche.

Ammine, ammidi, composti eterociclici azotati: generalità in riferimento alle biomolecole derivate da tali composti.

## **BIOCHIMICA**

### **1. Le biomolecole**

Lipidi: Saponificabili e insaponificabili

Focus su saponi e detergenti (meccanismo di reazione: **reazione di saponificazione**)

Carboidrati: monosaccaridi (serie D ed L), monosaccaridi a catena chiusa (meccanismo di: **chiusura ad anello dei monosaccaridi**), oligosaccaridi e polisaccaridi

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine, enzimi e vitamine

Gli acidi nucleici: nucleotidi, strutture di DNA ed RNA

### **2. Il metabolismo**

I principali processi metabolici: autotrofia ed eterotrofia

Le trasformazioni biologiche: il ruolo dei coenzimi trasportatori NAD<sup>+</sup>/NADH + H<sup>+</sup> e FAD/FADH<sub>2</sub>

Il metabolismo del carbonio: Glicolisi e la respirazione cellulare, fosforilazione ossidativa

Le fermentazioni: lattica ed alcolica

## **DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE**

Tecnologia del DNA ricombinante: generalità e applicazioni (clonaggio, amplificazione e sequenziamento)

Le biotecnologie: applicazioni in ambito medico, ambientale e agrario

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **1. La dinamica della litosfera**

Le teorie fissiste

La teoria della deriva dei continenti con le prove geologiche, paleontologiche, paleoclimatiche e geofisiche

La morfologia dei fondali oceanici e i sedimenti oceanici

Gli studi di paleomagnetismo: la migrazione apparente dei poli magnetici e le inversioni di polarità (accenni)

L'espansione dei fondali oceanici e le anomalie magnetiche

La struttura delle dorsali oceaniche e l'età delle rocce del fondale

## **2. Tettonica a placche e orogenesi**

La teoria della tettonica a placche

I margini di placca (costruttivi, distruttivi e trasformativi)

Caratteristiche generali delle placche: composizione e morfologia e dinamica

I sistemi arco fossa

I punti caldi

# PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

PROF.SSA MARTA MIRRA

La trattazione del programma di quest'anno ha avuto luogo a partire dal Realismo, dopo un ripasso di alcuni argomenti trattati alla fine del precedente anno scolastico al fine di proporre necessari confronti, per arrivare alla restituzione agli allievi di brevi cenni su alcuni linguaggi dell'arte contemporanea. Il metodo didattico utilizzato ha privilegiato la contestualizzazione all'interno del quadro storico e storico-artistico di pertinenza specifica, l'individuazione delle caratteristiche stilistiche di base, l'analisi degli elementi formali e visivi che costituiscono l'opera d'arte. Per quanto concerne la scelta delle opere in analisi si sottolinea che è stata privilegiata la selezione attuata dagli autori del libro di testo in adozione e che sono stati proposti approfondimenti specifici di alcune esperienze artistiche legate alla cultura inglese, tedesca e spagnola in modo da individuare legami interdisciplinari con queste discipline. La modalità di svolgimento della lezione è sempre stata partecipata e occasione di dibattito. Anche quest'anno alcuni approfondimenti tematici sono stati trattati secondo la metodologia CLIL per consolidare le competenze di una DNL anche in lingua inglese, privilegiando un approccio analitico e restituivo dei contenuti da parte degli studenti. Dal punto di vista linguistico l'intervento si propone di stimolare la comprensione di testi scritti tratti da un manuale dedicato, sia a livello globale sia per quanto concerne l'apprendimento della terminologia specifica legata alla disciplina. I materiali sono stati analizzati, talvolta anche autonomamente, per poi giungere al risultato della restituzione orale inteso come primario obiettivo di questo progetto a consolidamento delle competenze linguistiche specifiche.

Si elencano di seguito i contenuti trattati durante l'anno scolastico 2022/23.

## **Ripasso caratteri essenziali della pittura romantica europea**

- Il rapporto uomo-natura, il sublime, la pittura di "gran genere" francese, la dinamica del *Salon*

## **Lo sguardo moderno: dal Realismo all'Impressionismo**

- Il Realismo. La Parigi del barone Haussmann, il sistema delle accademie e dei *Salons* e la contrapposizione alla pittura di "gran genere"
  - Courbet, biografia artistica, il Padiglione del Realismo, lettura di un brano tratto dal Manifesto del Realismo
    - opere: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*, *Un funerale ad Ornans*
  - Millet, il mondo contadino e la sacralità del lavoro
    - opere: *Le spigolatrici*
  - Daumier, l'assenza di sentimentalismo e l'importanza del punto di vista dell'osservatore
    - opere: *Il vagone di terza classe*
- Tra Realismo e Impressionismo:
  - Manet, biografia artistica, il *Salon* dei Rifiutati, percorso per confronti nella rappresentazione del nudo, l'ultimo periodo "impressionista"
    - opere: *La colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar alle Folies-Bergère*

- Piccola storia della fotografia: Nièpce, Fox Talbot, Daguerre fino alla presentazione all'Accademia di Francia
- CLIL: The sea. The evolution of landscape painting from Turner to Monet.
  - Materiali (testi tratti da manuale CLIL):
    - The evolution of landscape painting
    - Touching nature (Courbet)
    - On the banks of the Seine (Monet)
- L'Impressionismo: le otto mostre, il contesto parigino dei *cafés* a Montmartre, la pittura *en plein air* e la negazione del colore locale, le correnti dei "coloristi" e dei "disegnatori"
  - Monet: la pittura *en plein air*, le vicende della prima mostra degli Impressionisti, le "serie" e la disgregazione della forma
    - opere: *Impressione al levar del sole*, *La stazione Saint-Lazare*, La serie delle *cattedrali di Rouen*, *Ninfee*
  - Degas: l'importanza del disegno, il bozzetto, i soggetti della vita moderna
    - opere: *L'assenzio*, *La classe di danza*
  - Renoir: la fase impressionista con Monet a Bougival
    - opere: *La colazione dei canottieri a Bougival*, *Ballo al Moulin de la Galette*

### Tra Ottocento e Novecento

- Il postimpressionismo: le diverse tendenze e i caratteri comuni, il Salon degli Indipendenti. Le tendenze simboliste.
  - Seurat: il puntinismo francese, la teoria del contrasto simultaneo di Chevreul, la sistematizzazione del linguaggio impressionista
    - opere: *Une baignade*, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*
  - Cézanne: biografia artistica per fasi, la costruzione dello spazio, le pezzature cromatiche, il ruolo della geometria e la rappresentazione dell'essenza della realtà
    - opere: *La casa dell'impiccato*, *Natura morta con mele*, *I giocatori di carte*, *Montagna Sainte-Victoire*
  - Van Gogh: biografia artistica per fasi, dal realismo di Neunen al periodo provenzale
    - opere: *I mangiatori di patate*, *I girasoli*, *La cameretta*, *Notte stellata*, *Campo di grano con corvi*
  - Paul Gauguin: biografia artistica per fasi, primitivismo, *cloisonnisme*, sintetismo. La riflessione sui nuovi tagli compositivi: il decentramento pittorico e il taglio diagonale. Il sincretismo religioso
    - opere: *Cristo Giallo*, *La visione dopo il sermone*, *La Belle Angèle*, *Donna tahitiana seduta*
- CLIL: New ways of seeing. The evolution of landscape painting from Impressionism to Postimpressionism
  - Materiali (testi tratti da manuale CLIL):
    - They came to be known as Impressionists
    - The birth of Impressionism
    - Georges Seurat and Pointillism
    - Paul Cézanne and the geometry of nature

- CLIL: Journeys. The escape from western civilization.
  - Materiali (testi tratti da manuale CLIL):
    - The journey
    - Escape from western civilization
  
- Il Divisionismo italiano, la derivazione dal puntinismo francese e le differenze, la componente simbolista. Esempi di opere di Grubicy de Dragon, Segantini, Previati.
  - Pellizza da Volpedo: la pittura sociale e il simbolismo
    - opere: *Il Quarto Stato*
  
- Secessioni di area mitteleuropea: Monaco, Berlino, Vienna. I fermenti antiaccademici, il “filo francesismo”, nuovi strumenti di autocoscienza (mostre indipendenti e riviste)
  - Munch, L’influenza sulla Secessione di Berlino, l’anticipazione del linguaggio espressionista
    - opere: *L’Urlo*
  - Klimt, la Secessione di Vienna, il Palazzo della Secessione, la bidimensionalità e il recupero della tradizione ravennate.
    - opere: *Giuditta, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer*
  
- Modernismo europeo, i presupposti inglesi con il movimento delle Arts & Crafts. La riqualificazione estetica del quotidiano, le caratteristiche stilistiche comuni alle varie tendenze europee. Esempi di progetti architettonici e arredi *Art Nouveau* francese e Liberty italiano (il caso specifico di Milano)
  - Gaudì e il Modernismo catalano. Le radici e l’appello alla natura come manifestazione di Dio.
    - opere: percorso per immagini *Sagrada Família, Parco Guell, Casa Battlò e Casa Milà*

## **Il Novecento: dalle avanguardie all’arte tra le due guerre**

- Espressionismo: i precursori, la tendenza francese dei Fauves, il gruppo tedesco Die Brücke. La definizione di Worringer in “*Astrazione ed empatia*”
  - Matisse, l’esperienza del gruppo dei Fauves, il Salone d’Autunno del 1905, la rottura con l’impressionismo, l’uso del colore arbitrario e espressivo. La passione per il primitivismo e la scultura africana
    - opere: *La stanza rossa, La danza*
  - Kirchner, l’esperienza del gruppo Die Brücke, le tematiche urbane e sociali, il primitivismo e la scultura africana. Anticipazione delle vicende della Mostra d’arte degenerata del 1937.
    - opere: *Cinque donne per strada*
  
- Futurismo: la quarta dimensione spazio-temporale e il confronto con il Cubismo, il dinamismo e la simultaneità della visione, l’arte totale. I manifesti, lettura di alcuni passi del Manifesto di Marinetti e del Manifesto della pittura futurista.
  - Boccioni, la derivazione dal Divisionismo italiano, la simultaneità della visione
    - opere: *La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio*

- Balla: l'importanza della fotografia. Approfondimento contestuale sulla cronofotografia e le sperimentazioni di Marey e Muybridge
  - opere: *Lampada ad arco*, *Bambina che corre sul balcone*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- CLIL The machine age. Art changes perspective.
  - Materiali (testi tratti da manuale CLIL e video [www.khanacademy.org](http://www.khanacademy.org)):
    - The early 20th century
    - “All things are rapidly changing”
- Cubismo: Braque e Picasso, la quarta dimensione della conoscenza, le origini dell'esperienza.
  - Picasso: biografia artistica per fasi, dai periodi blu e rosa fino al Cubismo sintetico. *Guernica* e la sua storia espositiva.
    - opere: *Poveri in riva al mare*, *Famiglia di Saltimbanchi*, *I due fratellini*, *Autoritratto*, *Ritratto di Gertrude Stein*, *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*, *Donna con chitarra (Ma jolie)*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica*.
- CLIL, anti-heroes
  - *Saltimbanques* (Picasso)
- Astrattismo: dalla figurazione all'astrazione
  - Kandinskij, biografia artistica essenziale, il percorso verso l'astrazione, i testi teorici (*Lo spirituale dell'arte* e *Punto e linea sulla superficie*) e l'insegnamento alla Bauhaus.
    - opere: *Il cavaliere azzurro*, *Impressione V (Parco)*, *Primo acquerello astratto*, *Composizione VI*, *Composizione VIII*
  - Klee, brevi cenni la permanenza della figurazione
    - opere: *Strada principale e strade secondarie*
- Dadaismo tra Zurigo e New York e Parigi. Il gruppo del Cabaret Voltaire, la negazione dell'arte, la negazione della tradizione. I ready-mades e gli assemblaggi
  - Duchamp: dalla Francia a New York. Il contesto artistico americano: l'Armory Show del 1913. La decontestualizzazione e l'elevazione ad opera d'arte dell'oggetto del quotidiano.
    - opere: *Nudo che scende le scale*, *Ruota di bicicletta*, *Fontana*
  - Man Ray: i ready-mades, la decontestualizzazione
    - opere: *Cadeau*
- Surrealismo: l'importanza dell'inconscio, le tecniche surrealiste sperimentate da Ernst, il manifesto di Breton e le diverse declinazioni
  - Mirò: brevi cenni, la realtà come punto di partenza
    - opere: *Il carnevale di Arlecchino*
  - Dalì: L'importanza dell'inconscio, il metodo paranoico-critico
    - opere: *La persistenza della memoria*; *L'enigma del desiderio*

- Brevi cenni all'arte tra le due guerre:
  - La nuova oggettività in Germania con brevi cenni ad opere di Otto Dix (*Metropolis e Mutilati di guerra giocano a carte*) e Grosz (*I pilastri della società*)

## **Il secondo Novecento**

- Brevi cenni all'Espressionismo astratto in America:
  - Pollock, l'abbandono della pittura da cavalletto
    - Opere: *Number 27*
- Brevi cenni all'arte informale in Italia:
  - Burri, il filone materico
    - opere: *Grande rosso P.n. 18*
  - Fontana, il filone gestuale
    - opere: *Concetto spaziale*

Testi in adozione:

- ✓ Dorfles, Ragazzi, *Capire l'arte, Dal Neoclassicismo ad oggi*, volume 3, Atlas.
- ✓ Nifosì, *CLIL History of Art*, Ed. Laterza.



# PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

PROF. TOMMASO MAGNANI

## Tecnica e didattica dei giochi sportivi

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Tennis tavolo
- Ultimate Frisbee

## Nozioni di primo soccorso (Corso BLSD)

- Cosa fare e cosa non fare di fronte ad un infortunato
- Manovre di disostruzione
- Importanza del massaggio cardiaco
- Il BLS
- L'uso del defibrillatore

## Il corpo umano

- La neuroscienza
- I pilastri del benessere

## Teoria

- L'educazione nell'era fascista
- Il ruolo della donna nell'epoca fascista
- La tecnologia nello sport ed applicata al fitness

# PROGRAMMA DI RELIGIONE

PROF. BORIS SANVITO

- Ateismo e “Maestri del sospetto”: accenni alla loro posizione religiosa (Riferimento a Dominique Morin, L’ateismo moderno, Queriniana) – Lavoro a gruppi
  - Ateismo scientifico: Comte: La Legge dei tre Stadi; Jacques Monod
  - Umanesimo ateo: Marx (Materialismo storico e dialettico); La Chiesa di fronte al marxismo/materialismo; Feuerbach (Dio/religione come illusione /proiezione)
  - J.P. Sartre: Esistenzialismo (Uomo-Libertà)
  - Affermare Dio oggi: quale Cristianesimo?
- La LIBERTÀ: riflessione e domande
- Vaticano II: brevissimi accenni, a seconda del contesto delle singole lezioni, alle quattro Costituzioni
- Saggio sul PERDONO, di don Alberto Cozzi: lettura e commento.
- Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa, Bartolomeo Sorge (da fare - accenni):
  - cap 6: la svolta di Benedetto XVI (condanna della cultura tecnocratica a vantaggio di una società fondata sulla fratellanza e la carità)
  - cap 8: Nuova primavera cristiana; cap 12: Relativismo
  - cap 23: Dimensione etica della ricerca scientifica (fatta)
- Approfondimento sulla Sacra Sindone (Passione del Signore Gesù): Video/mostra - gli ultimi risultati dell’analisi scientifica
- Accenni ad Introduzione al Cristianesimo, di J. Ratzinger: Introduzione (due eventi capitali del secondo ‘900 per la storia dell’Occidente)
- Educazione Civica: film TRANSCENDENCE: (problematiche sull’Intelligenza Artificiale)
- La discussione su argomenti di attualità proposti dagli studenti e argomenti vari del programma (Bioetica e morale) sarà effettuata in modo sparso durante tutto l’anno.

# EDUCAZIONE CIVICA (CITTADINANZA E COSTITUZIONE)

## Obiettivi di apprendimento di educazione civica

Analizzare ed approfondire aspetti giuridico - istituzionali di base relativi all'ordinamento giuridico italiano, con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale.

Sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee.

Conoscere i fondamenti dell'ordinamento italiano, europeo ed internazionale al fine di garantire una preparazione di base omogenea a tutte le classi, con riferimento ai contenuti e alle competenze afferenti all'insegnamento di Educazione civica previsti dalla Legge 92/ 2019.

Conoscere gli elementi essenziali dei tre nuclei tematici fondamentali individuati dal D.M. 35/ 2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica", Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) - Cittadinanza digitale, intorno ai quali ricondurre i diversi obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento di Educazione civica.

## 1) PROGRAMMA DEL CORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE TENUTO DALLA PROF.SSA SUSANNA FRANCESE

### PRIMA PARTE

- Il mondo del diritto e la necessità delle norme giuridiche a regolare la vita in società.
- Le fonti dell'ordinamento giuridico e il loro ordine gerarchico.
- La Costituzione al vertice dell'ordinamento giuridico.
- Parallelismo tra lo Statuto Albertino e la Costituzione Repubblicana. Le loro caratteristiche. Il contesto storico giuridico di riferimento.
- Analisi dei principi fondamentali della Costituzione: Art. 1 (principio democratico e principio lavorista. La democrazia nel suo significato fondamentale. L'importanza del lavoro), Art. 2 (Diritti inviolabili e doveri inderogabili dell'uomo a livello individuale e collettivo), Art. 3 (principio di uguaglianza formale e sostanziale. Analisi degli esempi proposti), Art. 5 e Art. 6 (la logica del decentramento in Italia. Il ruolo degli enti locali. Regioni a Statuto speciale e a Statuto ordinario), Art. 7 (i rapporti tra Stato e Chiesa, i Patti Lateranensi), Art. 9 (tutela del paesaggio e del patrimonio storico artistico della Nazione. Il tema dell'ambiente attualizzato mediante il combinato disposto con l'art. 32 relativo alla salute), Art. 10 (i rapporti dell'Italia con gli altri Paesi, la logica della limitazione della sovranità).

### SECONDA PARTE

- Presentazione della mostra relativa al Giudice Rosario Livatino ucciso dalla mafia nel 1990. Analisi della personalità del Giudice e di alcuni aspetti giuridici relativi alla lotta al fenomeno mafioso.

## **TERZA PARTE**

L'ordinamento della Repubblica

Il Parlamento. Potere, struttura e prerogative. L'Italia come Repubblica Parlamentare e il rapporto di fiducia con il Governo. Le quattro fasi dell'*iter legislativo*. I gruppi parlamentari e le commissioni di inchiesta.

- Il Governo. Potere, struttura e prerogative. La presentazione del programma politico ai due rami del Parlamento.
- Il Presidente della Repubblica come garante della Costituzione. Il suo ruolo nell'ambito dei tre poteri dello Stato. Il potere di esternazione.
- La Magistratura e il suo potere. Magistratura civile, penale e amministrativa.
- La Corte Costituzionale come organo giurisdizionale a garanzia del rispetto della Costituzione. Poteri e prerogative.

### **2) ARGOMENTI TRATTATI IN INCONTRI E LEZIONI NEL CORSO DELL'A.S. 2022/2023:**

- Conferenza "Scatti d'atleta", con testimonianze on line di atleti paralimpici
- Conferenza "Oltre il muro del silenzio", on line a scuola, sulla storia della dittatura argentina e la storia personale di Vera Vigevani
- Progetto sull'inclusione: "Studiare in carcere": con la testimonianza di tre detenuti e in collaborazione con l'Università Statale di Milano. "Siria: il diritto di vivere. I bambini della guerra" con la collaborazione di "Pro Terra Sancta". Visione del film "Grazie ragazzi".
- Lezioni di Religione: l'Intelligenza Artificiale. Spiritualità digitale: il senso del sacro nell'era della smaterializzazione (M. Leone). Visione del film: "Transcendence"
- Lezioni di Storia e Filosofia: il sistema elettorale. Giornata della Memoria. I flussi elettorali
- Lezioni di Tedesco: il cambiamento climatico
- Lezioni di italiano: Le elezioni

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	INSEGNANTI
ITALIANO	FIGINI BEATRICE
STORIA	FORTE MATTEO
FILOSOFIA	FORTE MATTEO
INGLESE	SCAMPI RENZO
TEDESCO	RACANATI FRANCESCA
SPAGNOLO	VAIANI GIANLUIGI
MATEMATICA	COBIANCHI FRANCESCO
FISICA	COBIANCHI FRANCESCO
SCIENZE	SANTAGATA FABIANA
STORIA DELL'ARTE	MIRRA MARTA
SCIENZE MOTORIE	MAGNANI TOMMASO
RELIGIONE	SANVITO BORIS

Milano, 15 Maggio 2023

Il preside

VAIANI GIANLUIGI

Gli studenti rappresentati di classe.